Angelina Jolie
MAESTRA DEL MAL

Céline Sciamma
RETRATO DE UNA MUJER *ON FIRE*

Parásitos
PALMA DE ORO Y *BOOM* EN TAQUILLA

mk2

#29 OCT. 2019
CON EL ARTE DE Sofilm
la revista de los cines Cine/Sur

+ MK2 INSTITUT FRANÇAIS EL MEJOR CINE EN V.O. EN EL CENTRO DE MADRID

+ LLUVIA DE ESTRENOS: TERMINATOR: DESTINO OSCURO, ZOMBIELAND: MATA Y REMATA, GÉMINIS, NOCHE DE BODAS, LA TRINCHERA INFINITA, LA FAMILIA ADDAMS

+ TODOS LOS EVENTOS DEL MES



¿QUIÉN QUIERE A LOS SUPERHÉROES?

JOKER

ENTREVISTA CON EL VILLANO DEL AÑO

CARLOS **IGLESIAS** · RAMÓN **BAREA** · ROBERTO **ÁLVAREZ** · MERCEDES **SAMPIETRO** · ANA **FERNÁNDEZ** · EVA **SANTOLARIA** · RAÚL **FERNÁNDEZ DE PABLO** · CLARA **ALONSO** · JAVIER **LORENZO**

NUNCA ES **TARDE** PARA **EMPRENDER**

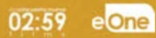
@buelos

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
SECCIÓN MÁLAGA PREMIERE
PROYECCIÓN OFICIAL
FUERA DE CONCURSO

11 DE OCTUBRE EN CINES

02:59 FILMS PRESENTA ABUELOS UNA PRODUCCIÓN DE 02:59 FILMS Y ABUELOS LA PELÍCULA A.I.E.
CARLOS IGLESIAS RAMÓN BAREA ROBERTO ÁLVAREZ Y MERCEDES SAMPIETRO CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE EVA SANTOLARIA Y RAÚL FERNÁNDEZ DE PABLO CASTING SERGIO CALLEJA DIRECCIÓN DE ARTE CAROLINA VITA Y LAURA GARCÍA-SERRANO
MAQUILLAJE BLANCA OTAMENDI Y SILVIA MARTÍNEZ VESTUARIO MAR BARDAVÍO SONIDO DIRECTO TOMÁS ERICE MEZCLA DE SONIDO MANUEL CORA DISEÑO DE SONIDO FERNANDO POCOSTALES MÚSICA ORIGINAL ÍÑIGO PIRFANO DIRECTOR DE PRODUCCIÓN TONO ESCUDERO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA IBÓN ANTUÑANO MONTAJE LUCAS SÁNCHEZ
GUION JAVIER LORENZO Y SANTIAGO REQUEJO PRODUCTORES EJECUTIVOS TONO ESCUDERO Y MIGUEL MENÉNDEZ DE ZUBILLAGA PRODUCTORES CARLOS SANZ Y SANTIAGO REQUEJO DIRECTOR SANTIAGO REQUEJO







STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat, 15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR: Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL: Thierry Lounas
DIRECTOR DE LA REDACCIÓN: Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE: Alberto Lechuga
SECRETARIA DE REDACCIÓN: Ana Uslenghi
TRADUCTORA: Vanesa García Cazorla
CORRECTOR: Miquel Botella Armengou
REDACCIÓN: Gerard Casau, Antonio Ullén, Daniel V. Villamediana, Paula Arantzazu Ruiz, Daniel de Partearroyo, Isaac Reyes, Beatriz Martínez Gómez, Roberto Morato, Víctor Blanes, Manuel J. Lombardo, Alfonso Crespo, Víctor J. Vazquéz, Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá, Miquel Liquete, Mario Mas, Nacho Martínez-Useros y Álvaro Postigo.

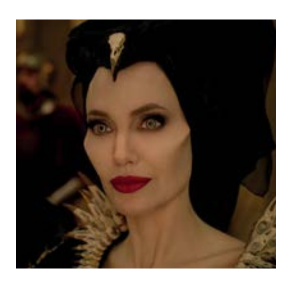
CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Xavi Pujol
ICONOGRAFÍA: Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA: © Warner Bros
FOTOS: Collection ChristopheL

PUBLICIDAD
Miguel Liquete
miguel.liquete@mk2.com
687 558 677

IMPRESIÓN
Rivadenyera
C/ Torneros, 16
Polígono Industrial Los Ángeles
28906 Getafe MADRID
T. +34 91 208 91 50
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



P. 26
ACONTECIMIENTO DEL MES
JOKER
+Entrevista exclusiva con Joaquin Phoenix.
+Los seis rostros que se han puesto bajo el maquillaje del peor enemigo de Batman.



P. 18 ENTREVISTA
Angelina Jolie



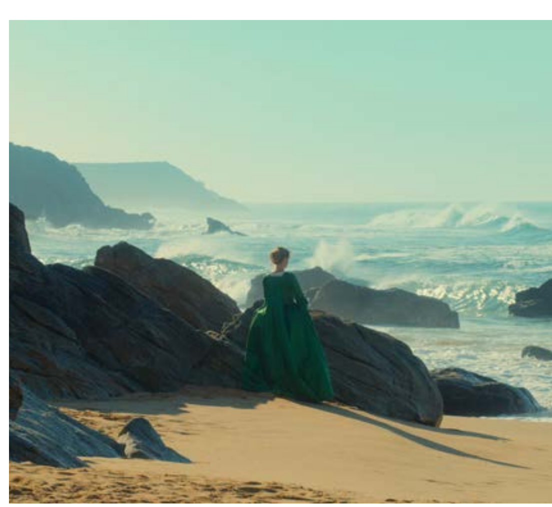
P. 20 ENTREVISTA
Marin Karmitz



P. 22 ENTREVISTA
Céline Sciamma



P. 24 ENTREVISTA
Bong Joon-ho



EN SALAS

P. 32 **Maléfica: Maestra del mal,** de Joachim Rønning
P. 33 **La trinchera infinita,** de J. Garaño, A. Arregi y J. M. Goenaga
P. 33 **Joker,** de Todd Phillips
P. 34 **Terminator: Destino oscuro,** de Tim Miller
P. 34 **Géminis,** de Ang Lee
P. 36 **Abominable,** de J. Culton y T. Wilderman
P. 36 **La familia Addams,** de Conrad Vernon
P. 36 **La oveja Shaun. La película: Granjaguedón,** de R. Starzak

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

P. 37 **Retrato de una mujer en llamas,** de Céline Sciamma

El mes del algoritmo Meryl Streep, de troles que cierran *apps* y de piruetas de Tom Cruise

Septiembre 2019

DOMINGO 1 DE SEPTIEMBRE

El *biopic* sobre Céline Dion se encuentra en preparación con la actriz francesa Valérie Lemercier en el papel de la diva quebequesa en todas las edades. Recordemos que, en 2020, veremos a la flor y nata de los actores en los *biopics* sobre Cleopatra, Steve McQueen y Marie Curie.

LUNES 2 DE SEPTIEMBRE

Fin del folletín veraniego: Neymar se queda en el Paris Saint Germain. Y el broche final lo pone con un *twist* que es un regate: en lugar de volver al Barça, el futbolista brasileño al final ha conseguido un papel en *La casa de papel*. En esta encarna a un monje a quien no le gustan «ni el fútbol ni las fiestas» en dos episodios. Ese mismo día, en Marsella, se vio a Matt Damon en las gradas del estadio del Vélodrome en un partido contra el Saint-Étienne. El actor de *El indomable Will Hunting* no estaba allí arrastrado por su pasión por el fútbol, sino que había ido a buscar a su hija: eso es lo que cuenta el guion de *Stillwater*, su nueva película, dirigida por Tom McCarthy (*Spotlight*, peli a la que le llovió un aluvión de Óscars) y rodada en la ciudad focense. ¡A las armas!

MARTES 3 DE SEPTIEMBRE

El presidente de la Asociación Francesa de Cines de Arte y Ensayo arremete contra el «*error histórico*» y la «*traición*» de la Mostra de Venecia, que ha seleccionado dos filmes producidos y distribuidos por Netflix en competición. En su opinión *Roma*, de Alfonso Cuarón, León de Oro en 2018, «*no se ha beneficiado de una verdadera exposición en la gran pantalla; la negación de la naturaleza del cine en cuanto espectáculo colectivo de gran valor social es algo nuevo en la historia y un desperdicio*». Citando a Alejandro Iñárritu, también denuncia «*la dictadura del algoritmo*» que tendería a uniformizar las obras, mientras que el cine de autor sería «*el dominio de lo imprevisible, del prototipo, de lo aleatorio*». *The Laundromat: dinero sucio*, de Steven Soderbergh, es precisamente uno de los dos filmes de Netflix de la Mostra.



«Meryl Streep está en el núcleo de todos nuestros algoritmos; la necesitamos»

Un dirigente de Netflix citado por Steven Soderbergh

Según el director de cine norteamericano, cuando le preguntaron por la génesis de su comedia política sobre los papeles de Panamá con Meryl Streep, un dirigente de Netflix, al parecer le soltó a uno de sus productores: «*Meryl Streep está en el núcleo de todos nuestros algoritmos; la necesitamos*». En cuanto a lo de los *prototipos*, ya volveremos sobre ello…

JUEVES 5 DE SEPTIEMBRE

Charlize Theron desvela su próximo peinado en *Fast & Furious 9*: un atrevido corte tazón que recuerda al de Jean Reno en *Los visitantes*.

VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE

Fin del mito al que numerosos cineastas, entre ellos Billy Wilder (*La vida privada de Sherlock Holmes*) y Werner Herzog (en el *mockumentary Incidente en el lago Ness*, de Zak Penn), se han enfrentado: el monstruo del lago Ness solamente sería una «*anguila gordísima*», según demuestran las últimas investigaciones de un serio equipo de genetistas neozelandeses. Al contrario de Nessie, Tom Cruise ha sido avistado, pero en la zona de los Alpes. «*Decididamente, está aquí, yo mismo lo he visto* —ha declarado orgulloso el alcalde de un pueblo de la región—. *Se disponía a subirse a un helicóptero que tenía que dejarlo en la cima de la montaña. (…) Como nunca pide que lo doblen en sus películas, ha venido para entrenarse en* speed-flying *con vistas a futuras escenas de acción. (…) Va a una velocidad impresionante, roza el suelo, pasa entre los árboles,*

EL CRACK CERO

DIRIGIDA POR JOSE LUIS GARCI

CARLOS SANTOS

ESTRENO 4 DE OCTUBRE EN CINES

12



ARETA INVESTIGACIÓN A.I.E.





















por encima de los pinos, vuelve a coger altura y hace unas acrobacias espectaculares en el aire, como caídas en barrena de 360 grados.» Todo ello a los 57 años. El mito de Cruise se tiene el pellejo duro.

SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE

Joker, de Todd Phillips, se lleva el León de Oro en Venecia. No está mal para un cineasta a quien sobre todo conocíamos hasta ahora por sus proezas en el registro de la comedia, en concreto con *Aquellas juergas universitarias* y la trilogía *Resacón en Las Vegas*. «*¡Cuando me miraba en el espejo, me daba miedo!*»: no es esta la confesión de Joaquin Phoenix acerca de su maquillaje de payaso demente, sino el grito que le ha salido del alma a Anthony Daniels. ¿Quién? Sí, hombre, sí, claro que lo conocéis: el actor que interpreta a C-3PO en *Star Wars* desde el episodio 4. En la novena entrega de la saga, *El ascenso de Skywalker*, el emblemático androide aparecerá, en efecto, con los ojos rojos. ¿Será que cuando se ataca al Imperio contraataca la conjuntivitis?

DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE

A Pierce Brosnan le gustaría que James Bond estuviera un día encarnado por una mujer: «*Creo que ya hemos visto a demasiados hombres interpretándolo durante los últimos cuarenta años* —ha declarado el actor de *Golden Eye* al *Hollywood Reporter*—. *Así que moved ficha, tíos, y poned a una mujer en su lugar*». Precisamente, en la prensa sensacionalista inglesa —por lo que mejor tomar la noticia con reserva— se airea el rumor de que una espía encarnada por Lashana Lynch será quien lleve la matrícula de tres cifras en la próxima entrega de Bond, *No Time to Die*. La respuesta, el 8 de abril de 2020.

LUNES 9 DE SEPTIEMBRE

Después del violento ataque de unos troles que han llegado incluso a usurpar su identidad, Jeremy Renner ha tenido que cerrar su *app*, Jeremy Renner Official. La aplicación, émula de Instagram, estaba enteramente dedicada al intérprete de *En tierra hostil* y las burlas recibidas en la web se centraron sobre todo en su carácter megalómano y en el sistema de venta de *estrellas* a los usuarios para que el ídolo viera sus comentarios y así los fans recibieran una respuesta personalizada. «*A aquellos que hayan comprado estrellas en los últimos noventa días se les devolverá el dinero*», ha tenido a bien aclarar Renner en un *post* de adiós. *Sniff*.



«Has de ser capaz de ir a hacer pis tú solito»

Consejo de Christian Bale al próximo Batman, Robert Pattinson

MARTES 10 DE SEPTIEMBRE

Robert Pattinson será el nuevo Batman. Pero la estrella de *Crepúsculo* ha estado a punto de echarlo todo a perder tras una filtración de información en los medios cuando todavía ni siquiera había hecho la audición para la cinta de Matt Reeves, ha revelado en *Variety*. Christian Bale no parece haber firmado la petición de los fans contra la presencia de Pattinson vestido de murciélago: quien interpretara a Bruce Wayne lo ha apoyado públicamente durante una conferencia de prensa en Toronto y se ha permitido dar incluso un consejo de sabio anciano: «*Has de ser capaz de ir a hacer pis tú solito: si no puedes ir al baño tú solo sin la ayuda de nadie, no tendrás la verdadera impresión de ser un superhéroe*». Dicho de otro modo: si no das la talla, la gente se meará de risa al verte.

MIÉRCOLES 11 DE SEPTIEMBRE

La disciplina férrea que está imponiendo en Brasil la autoritaria extrema derecha de Jair Bolsonaro afecta asimismo al cine: para octubre, la cinemateca brasileña ha anunciado una «*mostra* de filmes militares». «*Lo que quieren es exhibir películas patrióticas, pero ¡habrá que encontrarlas primero!* —declara la periodista local Maria do Rosário Caetano—. *Nuestra filmografía militar es muy reducida: Brasil ha participado en poquísimas guerras y su colaboración con los Aliados fue anecdótica. En cambio, lo que sí tenemos son montones de películas sobre la dictadura.*»

VIERNES 13 DE SEPTIEMBRE

Con vistas a los Óscar, la prensa y los apostadores en Estados Unidos se juegan el todo por el todo con Brad Pitt. Su doble éxito en *Ad Astra* y *Érase una vez en… Hollywood* ha impresionado, en especial su actuación en la película de Tarantino, por la que, según algunos, se convierte en serio candidato al premio al mejor papel secundario. Pero Brad no está para tonterías. Cuando *Entertainment Weekly* le pregunta si se implicará en la campaña de los Óscar, responde: «*Oh, man! Me voy a abstener*». Está claro que la prejubilación es el *new cool*.

DOMINGO 15 DE SEPTIEMBRE

De DC Comics a Chantal Akerman solo hay un paso, uno que Todd Phillips no ha dudado en dar al citar entre las influencias para su *Joker* el documental *News From Home* (1977) de la cineasta belga. ¿Se está produciendo una revolución *autoral* entre los superhéroes? Estamos impacientes por ver lo que será la influencia de los Straub-Huillet en *Capitana Marvel 2*. En cualquier caso, los actuales cánones de Hollywood provocan la reflexión en James Gray, que en una entrevista parece nadar en un mar de dudas: «*Puede que la gente que hace* Vengadores *tenga razón. Puede que esa gente esté construyendo algo que dentro de dos mil años se considerará como* La eneida. *Es aterrador, pero es una perspectiva a la que todo creador ha de enfrentarse. Nunca se sabe*».

LA VOZ DE UNA LEYENDA



LA ACTUACIÓN DE SU VIDA

AMAZING GRACE



ARETHA FRANKLIN





CON JAMES CLEVELAND Y LA ORQUESTA COMUNITARIA DEL SUR DE CALIFORNIA

UNA PRODUCCIÓN DE ALAN ELLIOT

AMAZING-GRACE-MOVIE.COM TIME YOUPLANET CARAMEL #AmazingGrace

LA RECETA SECRETA DE...

Géminis



YO SOY MI PEOR ENEMIGO

Hasta el más letal de los asesinos a sueldo —Will Smith— llega a una edad en la que los achaques empiezan a acumulársele: que si las rodillas fallan cuando salto de tejado en tejado, que si ya no soy tan rápido disparando a mis objetivos… Lo típico. Solo que el retiro dorado a Will se le va a complicar cuando el pasado aparezca llamando a su puerta… de manera literal: tendrá que hacer frente a un clon suyo, pero en versión joven —¡eso es ser cruel!—, que le quiere dar caza. Y ya saben que no hay peor enemigo que uno mismo…

LABORATORIO ANG LEE

Desde que se consagrara en Hollywood con *Tigre y dragón*, el director taiwanés se ha dedicado a llevar la vanguardia tecnológica al corazón del espectáculo cinematográfico. Si en *La vida de Pi* jugaba con el formato para regalarnos el 3D de mayor profundidad hasta el momento y en *Billy Lynn* filmaba a 120 fotogramas por segundo (cinco veces más del estándar de 24) para conseguir un *look* hiperrealista, en *Géminis* añade la última técnica en *de-aging* para enfrentar a Will Smith con una increíble versión de sí mismo con menos años ante la que solo cabe frotarse los ojos.

CIENCIA FICCIÓN DE PRIMERA

Basándose en un viejo y sólido guion pretendido por Tony Scott y Curtis Hanson en los noventa, la actualización corre a cargo de David Benioff (creador de la serie *Juego de tronos*) y Andrew Niccol, responsable de alguno de los libretos *sci-fi* más aclamados de nuestra generación (*Gattaca, El show de Truman*).

***Géminis*, de Ang Lee.**
ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE

LA CALCULADORA

175.000

En dólares, el salario recibido por Orlando Bloom por el conjunto de la trilogía de *El señor de los anillos*, de Peter Jackson; una suma ridícula comparada con los casi tres millones recaudados por *La comunidad del anillo*, *Las dos torres* y *El retorno del rey*.

5

No Time to Die, de Cary Joji Fukunaga, será el quinto episodio de James Bond con Daniel Craig en el papel del famoso espía de su Majestad, después de *Casino Royale*, *Quantum of Solace*, *Skyfall* y *Spectre*. Y, sin duda, el último, según ha declarado el actor inglés, que se embolsa mucha, mucha más pasta que Orlando Bloom en cada nueva entrega.

73

Es decir, la edad de Sylvester Stallone en el momento de reengancharse a *Rambo: Last Blood*, quinta entrega de la saga del veterano de la guerra de Vietnam, que se inició en 1982 con *Acorralado*, de Ted Kotcheff. *Never too old for this shit!*

2,2 millones

En euros, lo recaudado por *Érase una vez en... Hollywood* en su primer fin de semana de explotación en España: el mejor arranque de una película de Tarantino en la tierra de Almodóvar.

30

Para celebrar el 25° aniversario de *Friends*, se han colocado por todo el mundo treinta sofás naranjas idénticos al de la serie: desde el Gran Cañón hasta Abbey Road, pasando por Alemania, Sudáfrica, Dubai, Colombia, México, la fuente del Tritón de Roma o la torre Eiffel de París..


¡LAS ELECCIONES LLEGAN A LA JUNGLA!
EL REY
BURRO
ESTRENO 4 DE OCTUBRE

LUISA GAVASA

Teatro, televisión, cine y hasta canción francesa. La carrera de Luisa Gavasa se ha ido cimentando con los años sobre una base inquebrantable: su amor por el arte en todas sus formas. Con la presencia y la madurez que le otorga el haber recorrido un largo y productivo camino, este mes la veremos en lo nuevo de José Luis Garci: *El crack Cero*. Repasamos la vida de una actriz que nunca se cansó de esperar su momento. POR ANTONIO ULLÉN

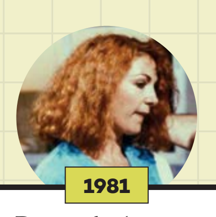
Hoy

Lose

Win

Nacimiento

El crack Cero, de José Luis Garci, con Carlos Santos, Miguel Ángel Muñoz, Luisa Gavasa, Macarena Gómez, Cayetana Guillén Cuervo. ESTRENO EL 4 DE OCTUBRE



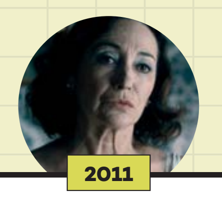
1981

Desoyendo el consejo paterno, abandona la carrera de Periodismo para dedicarse a la actuación por completo. Los años ochenta serán una década en la que intercale pequeños papeles en cine y televisión (la mayoría sin acreditar): *Ramón y Cajal* (1982), *Escarabajos asesinos* (1983), *Entre tinieblas* (1983), *Extramuros* (1985), *Tristeza de amor* (1986), *Mientras haya luz* (1987), *Matar al Nani* (1988)… Nadie dijo que fuera fácil.



1992

Aunque sigue sin conseguir un rol principal, trabajo no le falta en ningún medio y sus continúas apariciones en series (*Farmacia de guardia*, *Hermanos de leche*, *A las once en casa*) comienzan a ir acompañadas de títulos cada vez más destacados: *99.9 La frecuencia del terror* (1997), *Mensaka* (1998), *Aunque tú no lo sepas* (1999) o *Sólo mía* (2001) van ampliando una filmografía que solo palidece en comparación con su exitosa carrera teatral.



2011

Y cuando parecía que los caminos del cine no hacían más que obligarle a dar vueltas sobre lo mismo, su talento y constancia se ven recompensados al fin gracias a Paula Ortiz, una paisana de Zaragoza que debuta en la dirección con *De tu ventana a la mía* y que le regala su primer papel protagonista. Bienaventurados los que esperan.



2015

La mémoire dans la chair (2012) y *Para Elisa* (2013) serán los proyectos que precedan su definitivo reconocimiento nacional con *La novia* (de nuevo dirigida por Paula Ortiz), que además le proporcionará el Goya a la mejor interpretación femenina de reparto. Puede que su nombramiento ese mismo año como pregonera de las Fiestas del Pilar no tenga la misma importancia, pero le hará tanta ilusión como el premio de la Academia.



2018

2018

Tras participar en *Red de libertad* (2017), repetir con Agustí Villaronga en *Incierta gloria* (2017) y unirse a los repartos de *Miau* y *El árbol de la sangre*, disfruta solidariamente del éxito logrado por los *Campeones* de Javier Fesser marcándose una canasta ganadora sobre la bocina.



2019

Acaba de rodar con José Luis Garci *El crack Cero* y, a sus 68 años, afirma estar encantada con los regalos que le está haciendo la vida: «*No quiero que se queden cosas en la mochila*». Viéndola más espléndida que nunca, por nosotros que no quede, querida Luisa.

Timothée Chalamet

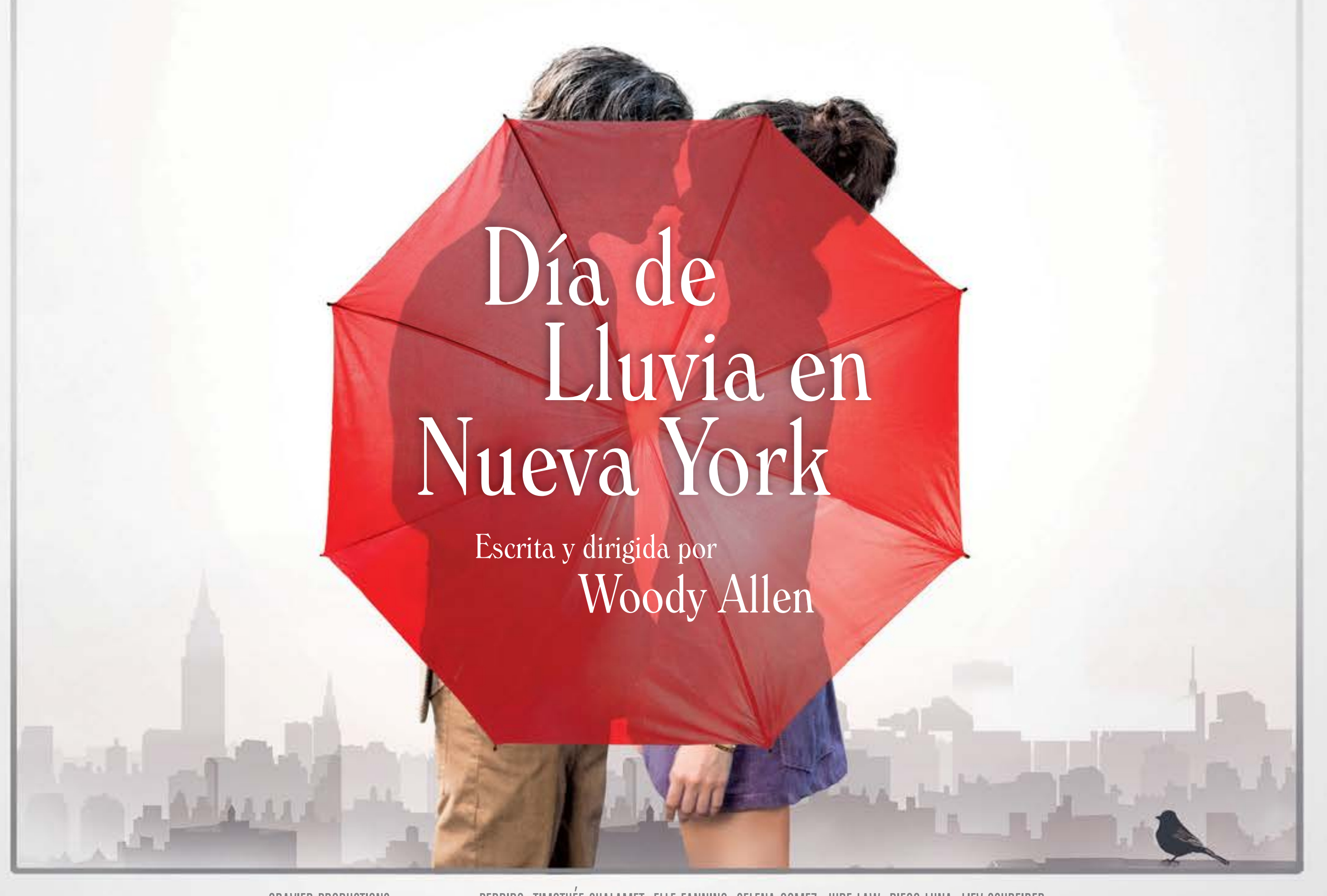
Elle Fanning

Selena Gomez

Jude Law

Diego Luna

Liev Schreiber



GRAVIER PRODUCTIONS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE PERDIDO TIMOTHÉE CHALAMET ELLE FANNING SELENA GOMEZ JUDE LAW DIEGO LUNA LIEV SCHREIBER
CASTING POR PATRICIA DICERTO DISEÑO DE VESTUARIO SUZY BENZINGER MONTAJE ALISA LEPSELTER, ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN SANTO LOQUASTO CINEMATOGRAFÍA VITTORIO STORARO, AIC, ASC PRODUCTORES EJECUTIVOS RONALD L. CHEZ
PRODUCTORES EJECUTIVOS ADAM B. STERN HOWARD FISCHER COPRODUCTORA HELEN ROBIN PRODUCIDA POR LETTY ARONSON, p.g.a. ERIKA ARONSON, p.g.a. ESCRITA Y DIRIGIDA POR WOODY ALLEN

a contracorriente|films

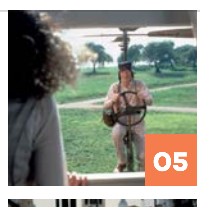
ESTRENO EN CINES 11 DE OCTUBRE

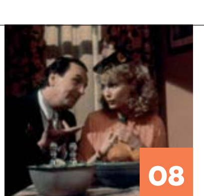
Frases de Woody Allen para la vida moderna

Contra viento y marea, Woody Allen sigue fiel a su entrega anual de películas, hasta llegar con *Día de lluvia en Nueva York* a su filme número cincuenta. Aprovechando la efeméride recuperamos algunos de sus célebres diálogos, reflexiones siempre divertidas que hemos adoptado ya como propias para hacer frente a la vida moderna. Guía Allen de supervivencia.


01


02


05


08


03


06


09


04


07


10

1. *Toma el dinero y corre*, 1969
«No creo que el crimen sea un oficio que acabe saliendo caro. Los horarios son buenos, conoces a gente interesante...» Cuando vayas a pedir un aumento a tu jefe.

2. *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar*, 1972
«¿El sexo es sucio? Solo si se hace bien.» Aplicable también a quien te reproche ensuciarte al comer, entrar con los zapatos sucios en casa e incluso colar faltas de ortografía en WhatsApp.

3. *Broadway Danny Rose*, 1984
«¿Sabes cuál es mi filosofía? Que es importante pasarlo bien, pero también hay que sufrir un poco, porque, de lo contrario, no captas el sentido de la vida.» Para consolarte el domingo antes de la vuelta al trabajo.

4. *Manhattan*, 1979
«Mi psicoanalista me advirtió de tu bisexualidad, pero eras tan guapa que cambié de psicoanalista.» Porque la vida es cuestión de prioridades.

5. *La comedia sexual de una noche de verano*, 1982
«El sexo libera tensión. El amor la crea.» Cuando alguien te diga como consejo que lo que necesitas es amor en la vida.

6. *Annie Hall*, 1978
«La vida está llena de soledad, miseria, sufrimiento, tristeza y, sin embargo, se acaba demasiado deprisa.» Hay que ser optimista, pero sin pasarse.

7. *Delitos y faltas*, 1989
«Ir al cine durante el día es estupendo. Es como hacerle novillos a la vida.» Para ir a las sesiones matinales sin cargo de conciencia.

8. *Días de radio*, 1987
«¡Qué mundo este! Podría ser tan maravilloso... si no fuera por ciertas personas». Para decir cuando te levantas por la mañana si vives compartiendo piso o con gente a la que le gusta despertarse con los discos de Russell Crowe.

9. *Delitos y faltas*, 1989
«Lo de mi exmarido y yo fue amor a primera vista. Debí echarle otro vistazo.» Para cuando nos pregunten por un/a ex.

10. *Desmontando a Harry*, 1997
«Creo que eres lo contrario de un paranoico. Vas por ahí teniendo la loca ilusión de que le gustas a todo el mundo.» A cualquiera que te cruces al salir de la peluquería.

***Día de lluvia en Nueva York*, de Woody Allen, con Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law.**
ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE

Una comedia de zombis

DOCE PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 Sales con hambre.

2 Te convences de lo divertido que es reventar cabezas..

3 Te diviertes pensando qué pasaría si un zombi tocase la guitarra.

4 Te das cuenta de que los dramas de zombis también son de risa.

5 Das gracias de poder ver cómo matan a gente en el cine sin sentirte culpable.

6 Te preguntas si a un zombi que no se afeita le crece un *zombigote*.

7 No puedes dejar de pensar en ella cuando luego te encuentras en un atasco.

8 Piensas que si hubiera cine odorama no te haría tanta gracia.

9 Sospechas que lo peor de hacerse zombi es que seguro que tu jefe también es zombi y sigues trabajando para él en tareas zombis.

10 Te sientes extrañamente como si estuvieras todavía en aquella *rave* del sábado pasado.

11 No entiendes por qué no hace un cameo el zombi de Chiquito.

12 Al ver los créditos finales te das cuenta de que por error estabas viendo *El irlandés*, la última peli de Scorsese.

***Zombieland: Mata y remata*, de Ruben Fleischer, con Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Emma Stone, Abigail Breslin. ESTRENO EL 18 DE OCTUBRE**


VANITY FAIR


THE HOLLYWOOD REPORTER


THE GUARDIAN


TIMEOUT


VARIETY


INDIEWIRE


THE FILM STAGE


THE PLAYLIST


TIME

LILIES FILMS PRESENTA

NOÉMIE MERLANT

ADÈLE HAENEL



FESTIVAL DE CANNES
MEJOR GUION





PERLAS
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2019

Retrato de una mujer en llamas

"UNA DE LAS MÁS HERMOSAS HISTORIAS DE AMOR DEL CINE RECIENTE"
LA RAZÓN

"EXQUISITA OBRA MAESTRA QUE PASARÁ A LA HISTORIA"
CINEMANIA

UN FILM DE CÉLINE SCIAMMA

ESTRENO 18 OCTUBRE

CON LUANA BAJRAMI, NOÉMIE MERLANT, ADÈLE HAENEL Y LA PARTICIPACIÓN DE VALERIA GOLINO ESCRITA Y DIRIGIDA POR CÉLINE SCIAMMA PRODUCTOR BÉNÉDICTE COUVREUR CASTING CHRISTEL BARAS AYUDANTE DIRECCIÓN DELPHINE DAULL CÁMARA CLAIRE MATHON SONIDO JULIEN SICART, VALÉRIE DELOOF, DANIEL SOBRINO EDITADA POR JULIEN LACHERAY VESTUARIO DOROTHÉE GUIRAUD DISEÑO DE PRODUCCIÓN THOMAS GREZAUD PELUQUERÍA CATHERINE LEBLANC MAQUILLAJE MARIE LUISET JEFE PRODUCCIÓN CLAIRE LANGMANN UNA PRODUCCIÓN LILIES FILMS EN COPRODUCCIÓN CON ARTE FRANCE CINÉMA Y HOLD-UP FILMS CON LA PARTICIPACIÓN DE CNC EL APOYO DE LA RÉGION ILE-DE-FRANCE Y LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+, CINÉ+, ARTE FRANCE EN ASOCIACIÓN CON PYRAMIDE, MK2 FILMS, CINÉCAP2

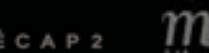














Cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea


#RETRATODEUNAMUJERENLLAMAS WWW.KARMAFILMS.ES

Samara Weaving

LA NOVIA REBELDE

En *Noche de bodas*, la recién casada Grace tiene que hacer frente a la peor situación posible para cualquiera que tenga suegros; o, al menos, para cualquiera que tenga poca experiencia con el manejo de una ballesta. Afortunadamente, el hecho de ser huérfana y haber tenido que luchar toda la vida por su supervivencia le brinda la resolución necesaria para empuñar armas contra su nueva familia política en la comedia de terror dirigida por Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett que apunta a sorpresa de la temporada. En el caso de la actriz australiana Samara Weaving, la entrada en el mundo de la actuación fue mucho menos traumática precisamente gracias a su familia. POR DANIEL DE PARTEARROYO

Hija del director artístico del Festival Internacional de Cine de Canberra, amén de profesor de cine e incluso cineasta *amateur* —«*Mi infancia son recuerdos de mi padre viendo películas, hablando sobre ellas, sacando la cámara y grabando entrevistas con mi hermana y conmigo*», rememoró en declaraciones para *Collider*—, y sobrina del imponente Hugo Weaving, a la joven Samara no le costó desarrollar su vena artística con un interés por la interpretación. «*Era una niña introvertida y pensaba que esa sería la única manera de mostrar mi lado extrovertido. Y funcionó, porque es una forma genial de aprender a romper el hielo. Así hice todos mis amigos cuando era pequeña*», recuerda.

Criada a caballo entre Singapur, Fiji e Indonesia, pudo empezar a demostrar su talento en obras escolares cuando su familia se instaló en Canberra en 2005 (ella nació en Adelaida en 1992). El paso a los *castings* de televisión resultó natural y, como manda la norma no escrita para todos los actores y actrices australianos, un papel en el culebrón *Home and Away* fue su mejor escaparate para perseguir nuevos proyectos en el cine.

En efecto, su trabajo como Indi en *Home and Away* —personaje de existencia breve, pero recuperado tras la buena aceptación del público— le permitió trasladarse a Sídney e incluso ser nominada como mejor actriz en la primera edición de los premios AACTA. Poco tiempo después se mudaría a Estados Unidos; en 2015, se fijaron en ella para un personaje —episódico, pero de liquidación inolvidable— en la serie *Ash vs. Evil Dead*, producida por Sam Raimi.

Sería el primer peldaño de una carrera ascendente dentro del subgénero de comedia de terror que no teme mezclar horror sanguinolento y explícito con humor físico desatado, donde el *gore* y el *slaptick* se funden en abrazos de insolencia. Sí, exactamente la esencia del Ash Williams de Bruce Campbell en la saga *Evil Dead*. Algo que Samara ha tenido ocasión de perfeccionar durante los últimos años con un listado de títulos que ya empieza a ser envidiable.

Mayhem (Joe Lynch, 2017) la colocó junto con Steven Yeun contra una epidemia vírica y *The Babysitter* (McG, 2017) con el tiempo será recordada como la película que acabó por convertirla en un icono del género. Después de la niñera satánica vendrían dos incursiones televisivas con pedigrí: la nueva adaptación de *El misterio de Hanging Rock* en formato de miniserie y *SMILF*, el proyecto personal de Frankie Shaw para reírse con conocimiento de causa de los clichés sobre maternidad y soltería.

Estos proyectos previos han sido un campo de entrenamiento perfecto para volcarse de lleno en el papel de Grace, la novia que debe hacer un cursillo acelerado de técnicas de supervivencia en *Noche de bodas*. Además de acudir al rodaje con amplia experiencia en el mundo de la sangre falsa («*Es como sirope. Y bastante deliciosa cuando se te mete en la boca, pero la verdad es que tenerla pegoteada en el pelo no mola nada*», ha dicho en *GQ)*, su predisposición a expresar sufrimiento también estaba reforzada.

«*Siempre me pongo nerviosa con las coreografías de peleas, intentando no pegar de verdad a la otra persona, así que cuando necesitan que me ponga a gritar durante diez minutos para pos-sincronizar el sonido es de lo más terapéutico*», señala Weaving. Suena de lo más reconfortante. Por eso nos gusta verla tanto gritando como pegando esos puñetazos *casi* de verdad.

DECLARACIONES EXTRAÍDAS DE *COLLIDER* Y *GQ*.

***Noche de bodas*, de Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett, con Samara Weaving, Adam Brody, Mark O'Brien. ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE**

HAS DE SABER

PARECIDO RAZONABLE

Desde los inicios de su carrera, Samara ha sido noticia por su parecido más que razonable con otra australiana ilustre: Margot Robbie. Una comparación con la que la joven actriz está más que encantada.

LA REINA DEL GRITO

En *Noche de bodas*, Samara realizó la mayoría de sus escenas sin necesidad de un doble. *«Gran parte del tiempo soy yo, pegando y pateando a gente»*, declaró.

PURA CASUALIDAD

Cuando era niña, sus padres decidieron apuntarla a clases de interpretación debido a su carácter tímido e introvertido. Por ello, Samara considera que su encuentro con el mundo de la actuación fue una mera casualidad.



Angelina Jolie

«Soy la típica madre que aparece en medio de la clase»

Inocencia interrumpida, _Sr. y Sra. Smith_, _Wanted_, _El intercambio_... Angelina Jolie apenas necesita presentación: un polvorín de optimismo, ambición y el nervio para extraer los elementos positivos de cualquier reto de la vida. La actriz, ecologista y activista continúa mencionando los efectos colaterales de su matrimonio de doce años con Brad Pitt y nos brinda una versión de ella misma como una mujer que podría lidiar y vencer incluso a Lara Croft. Una imagen que casa a la perfección con el regreso de _Maléfica_, esta vez acompañada de Michelle Pfeiffer. Porque si el primer episodio de esta aventura fantástica de Disney, que reinventaba _La bella durmiente_ al centrarse en su villana, tuvo un éxito colosal de taquilla, _Maléfica: Maestra del mal_ apunta a superarlo. Reencuentro con una auténtica hechicera de la gran pantalla que regresa sin haberse marchado nunca.

¿Cuáles serían las principales novedades de esta secuela de _Maléfica_?
Ahora contamos con Michelle Pfeiffer y con otros grandísimos actores. Hemos ampliado la historia a Aurora, que, por supuesto, está interpretada por Elle Fanning. Elle ha madurado, Aurora también: es un nuevo capítulo y un nuevo amanecer. Creo que hemos hecho la mejor secuela posible.

¿Te pareció que era el momento oportuno de continuar con la historia?
Sí, sin duda. Creo que el éxito de la primera entrega cogió a todo el mundo por sorpresa, y lo normal es tener preparada una segunda para lanzarla enseguida. Nosotros no lo enfocamos así y nos parece que esta es una forma muy natural de sacar una prolongación de la historia, ya que no está forzada y procede de un deseo creativo, no de una búsqueda de beneficios.

Normalmente has centrado tu carrera en películas para un público adulto, pero ahora pareces estar en una feliz etapa creativa de la mano de Disney. Con _Maléfica_ y, próximamente, con _The Eternals_, con la que entras

además en la familia Marvel.
Mi relación con Disney me ha recordado por qué hacemos estos filmes y también para quién los hacemos. No hacemos películas para nosotros mismos. Desde luego que hay una parte de tu «yo, artista» que intenta explorar y encontrar cosas nuevas. Pero si además haces algo que llegue al público, eso es lo que importa de verdad. Si lo que haces les provoca una risa, una sonrisa o si creen que estás luchando para salvar el universo o lo que sea, eso significa que les estás dando algo; y ellos te apoyan. Es entonces cuando conectas con la audiencia. Sin esa conexión, todo esto no sirve para nada; ellos marcan las reglas que han de guiar cada proyecto. Lo que también es genial es que soy fan de Disney como espectadora.

¿En qué medida resulta difícil competir con otras grandes producciones, así como con plataformas que han alterado el panorama, como Netflix y Amazon Prime?
Hoy en día existen multitud de opciones de entretenimiento para los críos y estos están tan expuestos a tantas cosas que es difícil concebir cómo ayudarlos a lidiar con todo y a guiarlos. Así que está muy bien saber que Disney existe. Bueno, Disney ya no es Disney: Disney es Marvel. Anoche precisamente estuve viendo Disneynature con mis hijos. Como padre, puedes verlo y puedes dar por sentado que tanto si se trata de Marvel como de Disney o de National Geographic será bueno para los niños. Sabes que el contenido será bueno. En la actualidad, no puedes hacer mucho más, pero hay algo bueno y tranquilizador en ello.

¿Qué tal es eso de llevar todo ese maquillaje para interpretar a Maléfica? ¿Les has gastado alguna broma a tus hijos al llegar a casa?
Lo he hecho, y uno de ellos lo pasó fatal. Al principio, pensé que bromeaba, pero no lo hacía: ¡no le gustó nada al pobre! *(risas)*. Antes de que se estrenara la primera entrega, Maléfica era conocida por ser la maldad personificada. Y, como me encantan los críos, cuando alguien traía a un niño al rodaje, yo me acercaba a saludarlo y me olvidaba de que iba caracterizada. ¡No pensaba un solo instante que podría asustarlo! Así que con frecuencia me ponía a hablar con el chiquillo y todos se quedaban paralizados. O, como dijo uno en una ocasión: «*¿Podríais decirle a la bruja que deje de hablarme, por favor?*» *(risas)*. Sí, eso me pasó en la primera parte de *Maléfica*. No obstante, ahora les gusto y los niños están tranquilos conmigo. Ahora soy una mejor bruja.

«Mi relación con Disney me ha recordado por qué hacemos estos filmes y también para quién los hacemos»

Tanto en *Maléfica* como en *The Eternals* interpretas a mujeres de una fuerza increíble.
Soy como todo el mundo: he pasado por cosas —especialmente en los últimos años— que no han sido fáciles y no me he sentido muy fuerte en ocasiones. Cuando no te sientes con ánimo, te esfuerzas por seguir adelante. Estoy muy agradecida de tener la oportunidad de interpretar este tipo de personajes que me hacen sacar de mi interior toda la energía que tengo. Me recuerdan que puedo ser fuerte y espero que le recuerde eso mismo a los demás. Algunas personas, al ver a esos personajes, se sienten inspirados por ellos, por la lucha.

¿Crees que estos personajes te están dando un impulso y que, por una especie de ósmosis, te están ayudando en tu vida privada?
Creo que sí. Cuando estás interpretando un papel extraes algo de este y a la vez pones algo de ti, que es lo mismo. A veces, estás muy bajo de ánimo y tienes que sacar fuerzas. Ahora, para el personaje de Thena en *The Eternals*, me estoy preparando mucho: es muy positiva, sana y también muy agresiva. A menudo, me da la sensación de que no va a funcionar. Sin embargo, al día siguiente llego al rodaje y lo doy todo, y eso es bueno.

Cuando te preparas para un papel así, ¿dejas que tus hijos te acompañen en ese viaje hasta que te conviertes en el personaje?
Sí, algunos de mis hijos han vivido de cerca mi preparación para los papeles. Mi hijo Knox se entrena con armas y hace kárate, así que me he estado colando en todas sus clases. Soy la típica madre que aparece en medio de la clase, y ha sido divertido. Hemos estado yendo juntos al gimnasio; es genial.

¿Aparece finalmente tu hija Vivienne en la segunda entrega de *Maléfica*? Sé que trabajó en la primera.
No, aún está un poco molesta porque la hice interpretar a una princesa vestida de rosa. Creo que le llevará algún tiempo superar la vergüenza *(risas)*. Ninguno de los demás niños ha querido actuar en la segunda, o al menos no lo pidieron. Mis hijos, por el momento, no quieren ser actores… y ¡por mí, fenomenal!

***Maléfica: Maestra del mal*, de Joachim Rønning, con Angelina Jolie, Michelle Pfeiffer, Elle Fanning, Ed Skrein, Chiwetel Ejiofor.**
ESTRENO EL 18 DE OCTUBRE



Marin Karmitz

«La versión original significa respetar la diversidad, y por eso es necesaria»

El 4 de octubre tendrá lugar en Madrid la inauguración de la sala de cine *mk2 Institut Français Madrid*, donde los espectadores encontrarán de viernes a domingo una programación insignia del sello mk2: cine de calidad en versión original subtitulada, acompañada en ocasiones de encuentros con cineastas, preestrenos y eventos especiales. Un punto de encuentro para los amantes del séptimo arte, donde, siguiendo la filosofía de la marca, se defenderá una mirada crítica y singular del mundo y se reflejará la diversidad del paisaje cinematográfico mundial. Para celebrarlo, el fundador de mk2, el legendario productor Marin Karmitz, y el Director General mk2 cinemas, Jacques Brizard, comparten sus impresiones antes de este acto.

¿De dónde surgió el deseo de proponer películas en Marqués de la Ensenada con el Instituto Francés?

Jacques Brizard: Nuestra llegada al mercado español en 2014 siempre fue para nosotros el inicio de una larga historia entre mk2 y España. El objetivo era crecer, dentro de las salas que adquirimos y también aumentando el tamaño de la red; de ahí por ejemplo la adquisición de Palacio de Hielo hace algo más de un año. En todas las ciudades donde tenemos salas, hemos establecido contactos con diversas instituciones a nivel local, de barrio. Entre ellas, el Instituto Francés en Madrid, que disponía de una sala de espectáculos muy céntrica, entre los barrios de Chueca y Salamanca, y que utilizaba ocasionalmente. Históricamente, es una zona donde había muchos cines, pero cada vez encontramos menos. Esta semana hemos conocido el posible cierre del único cine existente del barrio de Salamanca. Este barrio, para hacernos una idea, cuenta con más de 150.000 habitantes. Y allí no habrá ningún cine. El cine es el faro de un barrio, así lo entendemos en mk2, sobre todo si en él se proponen películas que permitan abrir la mirada al mundo, especialmente en versión original, con ciclos que supongan verdaderos eventos. mk2 lleva mucho tiempo creando vínculos con muchas instituciones; en París trabajamos con muchas instituciones culturales. Por ejemplo, tenemos una sala en el Grand Palais, otra en el Palais de Tokyo… Sabemos gestionar salas en edificios públicos como este, sabemos programar en este tipo de salas; de ahí la confianza depositada en nosotros por parte del Instituto Francés: saben que en nuestro ADN se encuentra el deseo de transmitir la cultura.

Marin Karmitz: Un apunte personal. Hace

© DR

unos años, la Filmoteca Española me hizo un homenaje en Madrid. En esa ocasión, se mostraron películas en el Instituto Francés. Recuerdo haber presentado allí una que yo produje y que aprecio mucho, *Melo*, de Alain Resnais. Mi recuerdo de mi estancia en Madrid, de la Filmoteca, de mi paso por el Instituto Francés es fabuloso. Hasta tal punto que fue en ese momento, en ese viaje, cuando nació el deseo de tener salas de cine en España, de conocer diferentes talentos españoles, redes de salas, de conocer cómo funcionaban los cines allí. En cierto modo, al volver a esa sala, y pudiendo trabajar en ella, se cierra una especie de círculo personal que me procura un placer particular.

Para una ciudad como Madrid es muy importante acoger más cine en versión original.

MK: Es totalmente cierto. Cuando abrí mi primera sala en París, en 1974, solo había cines en versión original en el barrio latino. Había que ir allí si queríamos ver una película que no estuviera doblada. Mi deseo era salir de ese barrio, y me instalé en un barrio popular, donde solo existían cines de películas de kárate y salas X. Con el tiempo, se volvió una de las salas más prestigiosas de cine de autor de la capital: el mK2 Bastilla. La V.O. representa el mayor respeto posible para el autor. Y para el espectador, apreciar, comprender lenguas de otros países, de otras culturas, es una abertura hacia el otro, hacia el mundo, cosa que me parece cada vez más necesaria. El cine puede y debe ayudar a eso.

¿La versión original es también una forma de acercarse a la interpretación de los actores según las diferentes escuelas y nacionalidades, sin la uniformización del doblaje?

MK: Desde luego. La versión original significa respetar la diversidad. Y por eso es necesaria. Por otra parte, defender el cine francés significa defender el cine europeo y, en cierto modo, defender también el cine español. Me explico: vivimos aislados entre nosotros frente a la predominancia del mercado norteamericano Cuanto más reconozcamos entre los países europeos que hay buenas películas provenientes de las diferentes naciones, más desarrollaremos una historia del cine europeo y más activaremos este tipo de intercambios, la voluntad de producir dentro de nuestras fronteras.

De hecho, cada vez más las producciones "francesas" son, en realidad, películas internacionales, ofreciendo trabajo a cineastas de diversos países europeos...

MK: Desde luego. En Cannes basta con ver la gran cantidad de películas en las que hay financiación o participación francesa. Y, de hecho, la voluntad de esta sala es defender el cine, no el cine de una corriente determinada.

En su experiencia, ¿cómo puede una sala de cine cambiar un barrio?

MK: Las salas de cine tienen una característica: están abiertas en momentos en los que las tiendas y comercios ya han cerrado. Así que es un lugar de vida, un lugar que permanece abierto e iluminado hasta tarde, incluso en invierno o los fines de semana. Un cine, para mí, es un faro en la noche, en un barrio. Trae vida. De hecho, en los alrededores de un cine, pronto empieza a haber cafés, nuevos comercios, a menudo más culturales y familiares; devuelve también una vida de barrio. Da ganas a la gente de frecuentar esas calles. En París, por ejemplo, nos instalamos en el barrio 19, un barrio muy desfavorecido, con mucha droga. La gente no se atrevía a salir a la calle por la noche. Desde que instalamos allí dos salas, toda la vida del barrio ha cambiado: a la gente le gusta circular por los alrededores de nuestros cines, van allí a disfrutar de su tiempo de ocio, algo que parecía imposible en esa zona antes.

JB: En esta experiencia en Madrid hay una diferencia respecto a París. Chueca, por ejemplo, es un barrio dinámico en plena efervescencia, y a nivel inmobiliario es algo de lo que se está sacando provecho. Grandes marcas comerciales vienen a ocupar el espacio que normalmente ocupaban antes las salas de cine, que al cerrar se convierten en tiendas de ropa u otras. El barrio pierde así una forma de vitalización. Pensemos en la Gran Vía, una de las grandes arterias del cine europeo históricamente, una de las que más salas de cine tenía. Pues bien, probablemente ahora mismo es la única capital de Europa con un Primark en el corazón de la ciudad. Así que es otro tipo de vitalización el que se puede realizar en Madrid respecto al que hemos llevado a cabo en París, en barrios más populares y desfavorecidos donde era necesario que el cine existiera, donde eso ha permitido una vida más familiar, la llegada de cafés, de panaderías, de carnicerías y otros comercios familiares a barrios en los que no había nada de eso antes. Son dos tipos diferentes de la misma forma de resistencia, el que nos mueve en París y el que nos mueve en Madrid.

MK: Una cosa que me marcó mucho fue la llegada del primer gran complejo de multicines en Francia. Sucedió en Toulon, un puerto del Mediterráneo. Se construyó en las afueras de la ciudad, a unos kilómetros, como hoy es ya una costumbre en muchas ciudades. Muy pronto, los cines del centro empezaron a cerrar. Tras ellos, cerraron muchos cafés. Tras los cafés, cerraron los parkings. Así hasta que el centro de la ciudad se vio desierto. Unos años después, fue la primera ciudad francesa donde la extrema derecha de Le Pen se convirtió en la fuerza política más votada. Para mí fue un impacto, ver la importancia del cine para la cohesión social de una ciudad. Si perdemos esa cohesión, todo puede llegar…

¿Qué tipo de películas se propondrán en esta sala?

JB: Por una parte, un cine de autor de gran calidad que no llega a estos barrios. Por ejemplo, abriremos con *Retrato de una mujer en llamas*, premio al mejor guion en el pasado Festival de Cannes, y esa misma semana proyectaremos también la Palma de Oro, *Parásitos*. Pero este cine también irá acompañado de películas dirigidas a un público más amplio, pero de calidad, en la línea de *Ad Astra* o el *Joker*. No será una sala limitada al cine de autor. En mk2 llevamos a cabo una función de selección, tenemos un deseo de transmisión, queremos crear un vínculo de confianza con el barrio y es por eso que vamos a proponer películas de tipo muy diverso que merecen ser descubiertas.



Céline Sciamma
«La gran influencia de mi película es *Titanic*»

Desde *Lirios de agua*, Céline Sciamma no ha dejado de mirar de reojo el tiempo largo de la amistad, el fulgor del amor, el deporte... Este dominio formal puramente contemporáneo alcanza su cima con su último trabajo premiado en Cannes: *Retrato de una mujer en llamas*, la historia de una pintora que recibe el encargo de realizar el retrato a una joven a punto de casarse. Encuentro con una cineasta fuera de serie, en el que habla de su visión acerca de *Titanic*, la Copa del Mundo femenina de fútbol y el lugar real que ocupan las directoras de cine. POR AXEL CADIEUX

***Retrato de una mujer en llamas* revela algo bastante paradójico: es a la vez tu primer filme de época, con vestuario de época y, al mismo tiempo, tu película más íntima y personal...**

Digamos que, si el filme estuviera ambientado en el presente, el personaje principal habría tenido que ser directora de cine en lugar de pintora, y eso habría significado estar muy cerca de mí. Quería separarme de la realidad, desplazarme en el tiempo, asumir aún más un proyecto de cine, de ficción, al tiempo que hablaba de cosas que, en efecto, me son muy cercanas y personales. Podemos ver en ello una lectura íntima, pero espero que la película funcione también sin esa lectura. Al principio, la idea se basaba sobre todo en trabajar con una actriz, Adèle Haenel, a quien conozco muy bien y con la que tenía un proyecto preciso sobre el personaje que tenía en mente. Pero de antemano no lo tenía todo en la cabeza; quería hacer una película de amor, con una historia totalmente inventada. Y, al meditar sobre esto, me di cuenta de que había muy pocos filmes enteramente consagrados al amor, cuando, en realidad, a menudo las historias de amor son las más grandes del cine. Es extraño, a pesar de que sea el corazón que late detrás de nuestras cinefilias.

¿En qué películas estás pensando?

Titanic, por ejemplo. Ha sido una verdadera influencia. La he visto hace poco. Tanto esta como mi película tratan sobre el recuerdo de un amor. Durante mucho tiempo estuve buscando una estructura; luego, un día leí el guion y me dije: «*¡Joder! Pero ¡si es* Titanic*! ¡Sencillamente* Titanic*!*». Está el prólogo, claro, antes del *flashback*, pero también la escena del retrato, que también vemos en mi filme de un modo muy explícito con esta frase: «*No te rías, sé seria…*».

En mi opinión, la película de James Cameron representó un momento cultural clave, y en mi vida de cinéfila fue sin duda el más importante y, además, es un amor compartido. ¡Y con una verdadera dinámica *queer*! Leo DiCaprio es un ico-

no para las lesbianas. Una masculinidad muy novedosa por aquel entonces en el cine. Además, la escena de amor supone una inversión total de los códigos: ella está encima, lo tranquiliza mientras que él jadea… Y todo ello en el asiento de atrás de un coche, como en toda buena *teen movie*. Había grandes elementos de subversión en *Titanic*. Lo que también comparte con mi filme es la idea de que los amores más grandes son emancipadores y que su pérdida es la condición para nuestro florecimiento posterior. Al final de *Titanic,* hay tres fotos de una chica en pantalones que monta a caballo. Es una de las pocas cintas que se pronuncia sobre lo positivo que el amor puede aportar, aun cuando este se haya acabado. En mi opinión, es una de las razones ocultas del éxito de la película.

En cualquier caso, tu filme se integra en la historia del cine, comenzado por la elección de las actrices: una morena y una rubia, y el erotismo, una mezcla finalmente muy *hitchcockiana*.

Primero tuve muy presente *Mulholland Drive*, y como la propia *Mulholland Drive* tiene *Vértigo* muy presente, de rebote me vi muy influida por Hitchcock. Hay cierto intercambio. Y en la puesta en escena eso es innegable: la manera en que se descubre al personaje de Adèle Haenel, de espaldas, con ese moño que es necesariamente muy *hitchcockiano*, muy de *Vértigo*.

¿*Retrato de una mujer en llamas* es también para ti una manera de hablar de la *invisibilización* de las mujeres pintoras de aquella época?

Sabía que había habido mujeres pintoras en la segunda mitad del siglo XVIII, pero no me imaginaba para nada el alcance del corpus de sus carreras en toda Europa. El hecho de que hayan sido excluidas de la historia del arte nos priva de algo, y yo quería también mostrar que carecemos de esas representaciones de las mujeres por las mujeres; que hay una laguna en la transmisión, que no conocemos la vida cotidiana de las mujeres del pasado. El arte sirve también para eso: como testimonio. Yo quería reconstruir su manera de abordar el deseo, los cuerpos, el día a día de la vida íntima, para devolverles su memoria; hacer que la historia ya no esté contada solamente desde el punto de vista masculino. Por ejemplo, tenía muchas ganas de que el personaje principal llevara bolsillos en la ropa. Podríamos decir que es anacrónico, que es una representación moderna, pero ¡no es así! Los bolsillos ya existían en aquella época: se prohibieron en el siglo XIX porque no se quería que las mujeres escondieran cosas. Los bolsillos volvieron, con dificultad, eso sí, pero aun así son más pequeños que los de los hombres, ¡es una mierda! Fui adolescente en los noventa; entonces o no teníamos bolsillos o eran minúsculos.

«Para Spielberg, Chantal Akerman es fundamental, lo mismo que él lo es para nosotros»

¿Crees que ese proceso de *invisibilización* de las mujeres se da asimismo en el cine?

Desde luego. Al ser tremendamente joven, el cine es emblemático respecto a estas dinámicas, de lo que se convierte en legado o no, de lo que hace escuela o no. En un arte que apenas tiene un siglo de antigüedad. Tenemos a Alice Guy-Blaché, que inventó el primer plano, ¡y nadie sabe ni quién es! Tampoco se habla demasiado de Chantal Akerman. Debería hablarse todo el rato de Chantal Akerman. En Estados Unidos es la única cineasta a la que se menciona en *Ready Player One*. Para Spielberg ella es fundamental, lo mismo que él lo es para nosotros.

¿Y en la pantalla? ¿Te gustaría invertir los códigos en vigor?

Toda la vida me han gustado películas que no estaban dirigidas hacia mí, que me rebajaban o despreciaban. Y sigo así, porque puedo identificarme con los personajes masculinos… En mi tercera película, *Girlhood*, por ejemplo, está, desde luego, la idea de convertir a esas adolescentes en heroínas. No en superheroínas, sino en supersujetos, mientras que los hombres son objetos. Lo mismo sucede en *Retrato de una mujer en llamas*, en la que, por lo demás, solo aparecen dos hombres.

Ya sea en tu segunda película, *Tomboy*, o en *Girlhood*, esa toma de poder pasa, en cierto sentido, también por el deporte.

Pasa por la acción, por el hecho de moverse: el deporte, la danza, el grupo. Además, sinceramente, es mucho más fácil filmar el deporte que a dos personas sentadas a una mesa.

¿Has seguido la Copa del Mundo femenina de fútbol?

Llevo mucho tiempo siguiendo el fútbol femenino, y este año he sentido que se producía un cambio. Ha habido una emulación colectiva, una verdadera identificación, y se ha juzgado menos a las jugadoras por su físico. Años atrás, los juicios que se expresaban eran violentos… En mi película, las mujeres sonríen después de que haya transcurrido una hora y diez minutos. El resto del tiempo están concentradas, solitarias. Esto es algo de lo que me di cuenta durante la Copa del Mundo: una entrenadora se llevó una bronca porque no sonreía. ¿Acaso se le exige a los entrenadores masculinos que bromeen? Pero, en definitiva, la mentalidad cambia lentamente. Y esto pasa tanto en el cine como en el deporte.

***Retrato de una mujer en llamas*, de Céline Sciamma, con Adèle Haenel, Noémie Merlant, Luàna Bajrami.**



Bong Joon-ho
«La sociedad se ha vuelto aún más vertical»

Nadie habría imaginado que la gran película política llegaría de Corea del Sur y de su prodigio Bong Joon-ho. En *Parásitos*, la ganadora de la Palma de Oro del Festival de Cannes que se estrena este mes, el director pone en escena las relaciones entre los dominadores y los dominados, así como los engaños que salen a la luz tras la opulencia de la que se acusa a unos y el instinto de supervivencia anhelado por los otros. Pero, ¿qué dice Bong de este largometraje que, además de parecer su obra maestra, nos brinda la mejor alegoría de la lucha de clases en 2019? POR JEAN-VIC CHAPUS

Quienes han visto *Parásitos* dicen que se trata de tu filme más claramente político y alegórico sobre la lucha de clases. ¿Les das la razón?
La verdad es que no sé qué responder exactamente a esta pregunta. Para explicar el cómo y el porqué de mis películas he llegado a contarles un cuento chino a algunos periodistas. Les digo: «*¿Sabéis cómo se puso en marcha todo en mi cabeza? Pues entonces os tengo que hablar del accidente*».

¿El accidente?
Sí, a algunos periodistas les miento y les cuento que en 2013 iba conduciendo por la autovía cuando, de repente, un coche delante de mí frenó en seco. Tan en seco como para provocar un accidente. Les digo: «*Si hubierais visto mi cara aplastándose contra el volante y luego el agujero negro…*». Se quedan estupefactos *(pone voz grave)*: «*¡Qué historia más triste! ¿Fue grave?*». Y ahí les respondo: «*¿Grave? No tanto, lo cual no quita que al recobrar el sentido me viniera al pensamiento la idea del filme. Como un* flash». Siempre es mejor inventarse una historia increíble para justificar una película, ¿no? Volviendo a tu pregunta, no creo que se pueda sentir la necesidad de hablar de la lucha de clases. Es justamente algo que existe en todos los países. No ver las capas cada vez más espesas que hay entre quienes nada tienen y quienes lo tienen todo es estar ciego. En todas las situaciones del mundo moderno hay lucha de clases.

Sí, pero ¿por qué hablar de ella de

un modo tan claro en la actualidad?

Ahí voy a volver a utilizar también una metáfora: imagínate que una noche regresas a tu casa tras un largo día de trabajo y reparas en una mancha de tu pantalón. No sabes cómo ha aparecido, pero te obsesiona. A mí las ideas de películas me vienen así: cuando una situación supuestamente normal se convierte en mi mente en anormal. Volviendo a la lucha de clases por la que me preguntas, es un tema que ya había abordado cuando adapté la novela gráfica *Le transperceneige* (*Rompenieves*, 2015). La cinta contaba la revuelta que tiene lugar en un tren después de un apocalipsis climático. Si haces memoria, recordarás que en la película las clases populares son relegadas al fondo del tren. Los ricos han invadido los vagones de delante. Creo que esa forma de contar la diferencia de tratamiento entre quienes lo tienen todo y quienes no tienen nada fue la buena en aquel cabal momento. Al observar lo que sucede a mi alrededor realmente visualizaba el mundo como una máquina enloquecida arremetiendo contra no sabemos qué. En la parte delantera están los ricos y sus vagones poseen todo el confort moderno. En la trasera, los pobres están hacinados en la mugre, se amontonan unos encima de otros. Está claro que unos y otros no se comunican entre sí desde hace varios lustros, pero si uno es positivo o cínico, podría incluso decir que, bueno, cada cual está en su lugar en el seno de un mismo vehículo. En la actualidad no percibo los problemas de la reaparición de las riquezas con tanta candidez. El mundo de hoy ya no tiene una forma horizontal. Ya no es un tren que circula a toda velocidad y en el que todo el mundo va montado. Al cabo de cinco años, tengo la impresión de que la sociedad se ha vuelto aún más vertical: los ricos viven en lo alto mientras que los pobres ocupan los sótanos.

¿Existe, en tu opinión un mundo de arriba y uno de abajo?

En Corea algunas casas burguesas están equipadas con un semisótano donde las familias podían refugiarse en caso de un ataque nuclear. Y todavía hoy algunos empleados del hogar viven en esos semisótanos. ¿Y sabes lo irónico de esto? Con el tiempo, quienes ocupan ese semisótano han comenzado a sentirse superiores en la jerarquía a los pobres que viven en los barrios bajos. Eso ha reforzado el sentimiento de no solidaridad entre los desclasados del sistema, precisamente a causa de esa idea del semisótano. Es desgraciadamente evidente. Ni siquiera necesitas conocer los mecanismos de la economía o la sociología para ser plenamente consciente de las desigualdades. Esta realidad de un mundo dividido en dos, los ganadores del capitalismo y los excluidos, no puede volver a cuestionarse. Incluso aquellos que saben manejar las cifras o los políticos aparecen menos arrogantes o, digamos que solo son capaces de relativizar las cosas volviendo al pasado.

> ***«No estoy para nada en contra del cine de entretenimiento, porque considero que yo mismo lo hago»***

¿Crees que la lucha de clases está suficientemente representada en el cine actual?

Cada vez menos, eso está claro. Siempre me cuesta un poco explicar por qué el cine tiene tantas dificultades para explorar este tema. Algunos te dirán que las grandes productoras han tomado las riendas en el cine. Otros añadirán que, para que la gente tenga ganas de ir a ver una película, hay que proponerle, antes que nada, una distracción, no llevarlos al terreno de cuestiones en torno a la sociedad contemporánea. Yo lo que pienso es que se puede expresar un punto de vista sobre la realidad sin que eso entre dentro del adoctrinamiento, del militantismo. Gente como Henri-Georges Clouzot o Shohei Imamura lo hicieron en su época… Ahora, de vez en cuando los realizadores ofrecen una perspectiva muy clara sobre los desclasados de nuestra sociedad, pero es más raro. En cualquier caso, cuando eso se produce, opera en los intersticios del cine. Hace poco sentí esto al ir a ver *The Florida Project* (Sean Baker, 2017). En cuanto espectador, estaba contento. Me estaban mostrando unos Estados Unidos raramente representados. Eso no solamente me permitió reflexionar, sino que, además, reforzó mi capacidad de empatía. No estoy para nada en contra del cine de entretenimiento, porque considero que yo mismo lo hago. Aun así, me hago esta pregunta: ¿acaso algunos espectadores no se sienten infrarrepresentados en el cine?

Entre tus directores de cine favoritos hay un nombre recurrente, el de Claude Chabrol. La visión de la lucha de clases que expones en *Parásitos* puede a veces traer al pensamiento la de una película como *La ceremonia*. ¿Es una casualidad?

Es un honor que compares una parte de mi trabajo con el de Chabrol y que veas que hay unos lazos temáticos entre *Parásitos* y *La ceremonia*. Su cine siempre ha tenido un enorme influjo en el mío, aunque no de manera consciente. Siempre brota en un momento u otro cuando busco soluciones moderadas para problemas sencillos. Él fue quien mejor supo exponer lo que es la burguesía y ese efecto extraño que esta puede tener sobre nosotros. El Chabrol de *Accidente sin huella* es para mí insuperable. Su mirada sobre las apariencias engañosas me ha influido muchísimo. ¡Él y Alfred Hitchcock fueron jalones importantísimos de mi educación cinéfila!

***Parásitos*, de Bong Joon-ho, con Kang-Ho Song, Woo-sik Choi, So-Dam Park. ESTRENO EL 18 DE OCTUBRE**

JOAQUIN PHOENIX

«¿De verdad crees que la gente es sincera contigo?»

Con su barba alborotada, su pelo largo, su aspecto desaliñado, Joaquin Phoenix es apuesto. Esta tarde en Los Ángeles viste unos vaqueros desgastados y una chaqueta oscura. A pesar de sus 44 años, sigue tan juvenil como cuando tenía 15 o como cuando, hace un tiempo, apareció en películas como *Señales* o *En la cuerda floja*, por la que fue nominado a un Óscar. La Academia también reconoció su actuación en *Gladiador*, en 2000, y de nuevo en 2012 por *The Master*. En 2013, con la poco convencional *Her*, recibió muchos elogios y fue aclamado por la crítica. Sin embargo, a pesar del éxito general, Phoenix preserva su intimidad ferozmente, es deliciosamente nervioso y autocrítico. Hay una razón por la que a menudo interpreta a personajes excéntricos y, al verlo en persona, queda claro que no es el típico actor que se ha formado con los medios de comunicación. Dice lo que piensa, o quizá lo que suena bien, guste o disguste. Regresa ahora con una nueva película, *Joker*, que reinventa el género superheroico y acaba de coronarse en el Festival de Venecia. Dirigido por Todd Phillips, Phoenix interpreta a Arthur Fleck (a.k.a el Joker), un comediante de monólogos fracasado y mentalmente desequilibrado que se venga de la sociedad que lo ha ignorado. O cuando el mundo de los superhéroes se presenta como un nuevo *Taxi Driver*.



Cuéntanos cómo nació *Joker*.
Curiosamente, hace unos cuatro o cinco años llamé a mi agente y le hablé de lo bien que estaría hacer una película como *Joker*. Le dije: «*¿Nunca se le ha ocurrido a nadie coger a uno de los malos del mundo de los superhéroes y hacer un retrato profundo de su personaje? No se necesitaría tanto presupuesto*». Al principio pensé en todos los personajes de los cómics DC salvo en el del propio Joker, porque ya había habido interpretaciones muy icónicas del personaje y me pareció que sería repetitivo. Mientras buscaba entre los demás personajes, quise reunirme con la Warner Bros y plantearles el proyecto, pero finalmente me eché atrás. Pensé que no era buena idea hablarles del proyecto de un modo genérico. Así que, durante un tiempo, me olvidé del asunto. Sin embargo, luego me enteré de que se iba a llevar a cabo esta misma idea, con el Joker de protagonista, pero desde una perspectiva diferente, y pensé que sería muy emocionante participar en el proyecto. ¡Y aquí estoy! Es precisamente el tipo de experiencia que quería tener con este personaje. Si he de decir algo sobre *Joker* en relación con la historia de la franquicia que rodea al personaje y el universo en el que está involucrado, es que yo no incluiría esta película en la misma clasificación que las otras versiones que hemos visto antes. No estoy realmente de acuerdo en que se trate de un filme de superhéroes, ni tampoco en que sea la típica película que los grandes estudios acostumbran a hacer: creo que es única de veras.

¿Se está rebelando el mundo del cine contra este tipo de películas de superhéroes de presupuesto desorbitado?
No podría decirte que sí de manera rotunda. Creo que probablemente sea verdad hasta cierto punto, pero todavía queda mucho por hacer. En mi opinión, lo bueno de este tipo de personajes es que ya son muy conocidos, hay cierta familiaridad que ayuda a llegar a sitios inesperados. Porque partir de una base común popular ayuda mucho para poder plantearle al espectador caminos diferentes. Otro de los elementos de estos filmes es que sus personajes son fantásticos, así que puedes llevar las cosas más allá de lo que puedes hacer en una película más apegada a la realidad. Los personajes de los cómics son realmente interesantes cuando empiezas a analizarlos. Nunca he estado en contra de este tipo de personajes, solo que me llevó tiempo encontrar uno que me pareciera atractivo.



«No creo que Joker sea una película de superhéroes»

Una confidencia: ¿es cierto que antes de rodar *Her*, cuando leíste el guion, le dijiste a Spike Jonze que no podrías interpretar el papel que te ofrecía?
¡No lo sé! No recuerdo haber dicho eso, pero estoy seguro de que probablemente le haya dicho lo mismo a todos los directores con los que he trabajado: «*No sé cómo como voy a sacar adelante este rol*» *(risas)*. Con *Joker* me pasó igual. Creo que nunca llego a un punto en el que me digo que lo controlo, que afronte un papel sabiendo que sé perfectamente lo que tengo que hacer. Y, sinceramente, creo que lo peor que podría hacer cuando acepto un papel es decir que ya tengo experiencia en escenas y momentos similares y que «*ya lo tengo todo controlado*». Sería el peor de los escenarios para mí como actor. Cuando filmo no creo que tenga la sensación de saber qué es lo que está sucediendo a mi alrededor, y creo que es importante que así sea.

Tienes una de las filmografías más selectas del Hollywood actual, coherente y con un alto estándar de calidad. ¿Qué dirías que se necesita actualmente para tenerte delante de la cámara?
Creo que en un 99% depende de quién sea el director de la película.

En internet se tiene la imagen de ti como de alguien que siempre hace personajes torturados, que viven en su propio mundo.
Sí, supongo. Es increíble, pero en realidad parece la historia de todo el mundo *(risas)*.

¿Sufres a causa de eso?
¿A qué te refieres? ¿A las preguntas básicas sobre la vida, del tipo de quiénes somos, qué estamos haciendo? ¿Qué



sentido tiene esto y qué es real? *(risas).* Precisamente andaba leyendo algo a este respecto en la revista *Science*. En ella se señalaba que se están formulando teorías por las que nuestro universo y nuestra experiencia del mundo podría ser una simulación, y se están haciendo pruebas para ver si esto es cierto o no. Creo que es una idea de puta madre, me estimula. Y sí, creo que la realidad es totalmente subjetiva.

¿Crees que, con la edad, actuar se vuelve más fácil o, al contrario, quizá más difícil por el hecho de saber más acerca de la vida?
No sé si es porque sepas más sobre la vida. Creo que lo que te afecta es que le dedicas todo tu tiempo y eso acaba desgastándote. A mucha gente le pasa, a mí desde luego me pasa. Siempre he dicho que quería ser un actor, desde niño, y echo de menos la época en que era totalmente cándido ante las cosas de más que implica hacer una película. Así que, en cierto sentido, luchas contra eso, luchas contra gente que está harta de ti, luchas contra el hecho de estar harto de ti mismo, y de algún modo eso puede dificultar las cosas. Pero creo que ahora valoro más hacer filmes.

¿Por qué sigues poniéndote nervioso delante de una cámara?
Porque es importante para mí. Me refiero a que quiero hacer bien mi trabajo, que el director se quede satisfecho; así que soy yo quien me presiono a mí mismo para hacerlo bien.

«Los personajes de los cómics son realmente interesantes cuando empiezas a analizarlos»

¿Cuánto ahondas a la hora de comprender un guion?
Todavía no comprendo nada de *Joker* *(risas).* Lo digo en serio. Creo que a veces ni siquiera me comprendo a mí mismo; no me veo con claridad, ¡joder! Pienso que a veces los actores intentamos definir quién es el personaje y luego decimos: «*Muy bien, así es como nos orientamos en el mundo*», pero a mí eso no me parece sincero. Creo que hay muchas cosas que no comprendemos de nosotros mismos, así que creo que habría que decir algo así como: «*Puede que el personaje sea así, pero no lo sé*».

Pero interpretas unos papeles magníficos y lo haces muy bien, de modo que tendrás una percepción que los demás no alcanzan, ¿no?
He tenido la suerte de trabajar con grandes profesionales. La gente creerá que estoy siendo modesto, pero ¿has visto alguna vez el primer montaje de una película? Uf, *(risas)*, es una locura. Recuerdo que vi un montaje inicial de *Her* y había una escena en la que yo parecía tan cortado que resultaba difícil verla, estaba fatal. Pero luego volví a rodar la misma escena, la misma toma, y al verla me dije: «*Esto ya está mejor*» *(risas)*

Eres uno de los mejores actores de tu generación; sin embargo, da la sensación de que eres muy duro contigo mismo.
No soy duro conmigo mismo. Soy sincero. Te estoy diciendo la verdad, ¿eh?

¿Podrías ser director de cine?
No. *(Risas.)*

¿Por qué te ríes?
Lo he intentado. Hice unos videoclips hace unos ocho años y eran malísimos. No tengo lo que hace falta tener para hacerlo bien.

¿No disfrutaste? ¿Tan terrible fue la experiencia?
Sí, sí que disfruté, pero… *(risas)*. Decía: «*¡Esto es genial!*», pero luego lo veía y me sentía peor que nunca. Recuerdo estar en un plató y pensar: «*Estoy logrando materializar la idea que tenía en mente, ¡joder, lo estoy consiguiendo!*», y después darme cuenta de que lo que tenía en mente no era muy bueno. Estaba contentísimo, me decía: «*Esa es la toma que yo imaginaba*» antes de pensar: «*¿Por qué querías esa toma?*». Me limité a pensar que sería guay. Pero era un bodrio.

Todo el mundo dice que eres muy divertido en los rodajes, que te ríes y estás muy relajado. ¿Es

cierto que andas de guasa y te dedicas a hacer el payaso por ahí?

Decididamente, ¿estás de broma o qué? *(Risas.)* Sí, no sé por qué la gente ha tardado tanto en darse cuenta de eso, siempre pensé que era obvio. Pero me doy cuenta de que he actuado en muchos dramas y que no sé lo que es eso. En parte, porque en ocasiones no eres consciente de que tienes una faceta cómica. Me refiero a que, a veces, sin darte cuenta, ves a actores cómicos que intentan hacer algo serio y no pueden porque en cuanto aparecen en la pantalla a la gente le entra la risa. No obstante, en la vida real es gente superseria, y ese es uno de los clichés de los actores cómicos: cuando sales por ahí con ellos piensas: «*¡Joder, qué tipo tan triste!*» *(risas)*.

Entonces, ¿te gustaría salir de ese encasillamiento y hacer una comedia loca de verdad?

Hace poco leí un guion divertidísimo, una peli de Adam Sandler. Es tan tonta y tan hilarante que estuve tentado de actuar en ella, pero pensé: «*No te vas a poder quitar el sambenito de encima*». Pero estoy abierto a todo.

Te han comparado con Marlon Brando en el sentido de que puedes hacer lo que te dé la gana.

¿Te puedo decir una cosa? ¿De verdad crees que la gente es sincera contigo? No está mal reconocer cosas de ti mismo, ¿no? A veces, no se me ocurre ninguna respuesta inteligente a las preguntas que me hacen, así que intento aparentar que soy una persona seria, tranquila, interesante. Es increíble cómo esas cosas te pasan factura.

Mark Wahlberg, Russell Crowe y otros calaveras han sentado la cabeza, se han casado y se han convertido en unos padres ideales. Russell no está casado, pero tiene pinta de padrazo.



¿Cuándo vas a hacerlo tú?

Bueno, ¿cómo demonios sabes que son unos padres ideales? *(Risas.)* Son amigos míos, solo que cuando tienes amigos actores estos viven lejos y siempre están trabajando. Es difícil ser coherente. Aunque tengo contacto con miles de personas todo el tiempo, tengo un puñado de buenos amigos. ¿Que por qué no me he casado y formado una familia? Porque es algo con lo que no cuento. No sé el motivo, pero creo que eso no es lo mío. Disfruto de mi independencia; disfruto de mi trabajo y de la libertad de mi trabajo. No sé si soy lo bastante abnegado para estar metido en una relación que exigiera la estabilidad que requiere para tener hijos. Creo que mi vida es muy impredecible, y me gusta que sea así. Quizá me esté equivocando y me esté poniendo límites.

«Mi vida es muy impredecible, y me gusta que sea así»

Quien tenga hijos podrá decirme que me estoy perdiendo algo. Mi mejor amigo, Casey Affleck, ha hecho sus mejores trabajos en los últimos años. Es un padre maravilloso y eso tiene que ver con no ser egoísta.

¿Puedes hablar de tu religión?

No practico ninguna religión.

¿Qué pasa con el Departamento de la Paz?

Estoy metido en una organización que pide la creación del Departamento de la Paz.

¿Qué es?

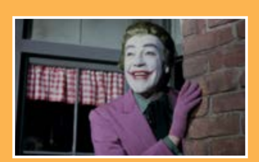
Lo mismo que existe el Departamento de Defensa, debería existir el Departamento de la Paz, la Academia de la Paz. Sería un departamento al que tendría acceso al presidente y que buscaría una resolución de los conflictos de otro modo que no sea mediante la fuerza. No es una medida para abolir el ejército, porque puede haber ocasiones en que este sea necesario. Lo que pensamos es que, hasta ahora, se ha empleado la fuerza, y de forma innecesaria, bien porque no se disponía de toda la información, bien porque simplemente daba lo mismo. Creo que es importante tener a gente en la Casa Blanca que no solamente esté buscando un motivo para hacer la guerra, sino que busquen soluciones viables para evitar el conflicto.

***Joker*, de Todd Phillips, con Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Frances Conroy, Zazie Beetz. ESTRENO EL 4 DE OCTUBRE**

Joker, un guasón de película

Creado por Bill Finger, Bob Kane y Jerry Robinson, Joker es uno de los mayores villanos de la cultura popular y el enemigo por excelencia de Batman. Un personaje que ya desde sus inicios tuvo una clara relación con el medio cinematográfico y que se inspiró precisamente en la caracterización del actor Conrad Veidt en la película *El hombre que ríe* para crear su icónica figura y sonrisa. Repasamos algunos de los intérpretes que se han puesto bajo el maquillaje de este payaso psicópata.

POR ROBERTO MORATO



Quién: Cesar Romero. **Dónde:** *Batman* (serie de televisión, 1966-1968).
Su versión: Cómica, desenfada y tan *camp* como toda la serie en sí. Poca amenaza.
En el cómic: De inspiración muy clara en la línea clásica de los tebeos. Su caracterización resulta casi calcada a la primera aparición del personaje en el primer número de Batman.



Quién: Jack Nicholson. **Dónde:** *Batman* (película, 1989).
Su versión: Claramente inspirada en la de Cesar Romero, pero con un toque más de peligrosidad y dejando de lado el aire infantil de la serie de televisión.
En el cómic: Podría ser emparentado con el rediseño que el dibujante Neal Adams llevó a cabo del personaje en la década de los setenta. Una nueva caracterización con rasgos más exagerados, siniestros y macabros.



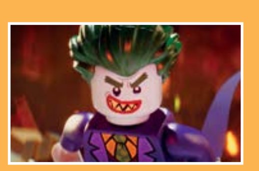
Quién: Mark Hamill. **Dónde:** *Batman* (serie animada, 1992-1995).
Su versión: Es el actor que más veces se ha puesto tras la sonrisa del payaso aunque únicamente le haya prestado la voz. El trabajo que realiza Hamill es absolutamente extraordinario a todos los niveles, llegando a modular y crear diferentes versiones según la visión que los creadores tienen del villano.
En el cómic: Aunque es posible remontarse a la Edad de Bronce de los cómics y a los años setenta para encontrar su inspiración, la realidad es que el actor ha sido capaz de crear su propia versión y ser él mismo el que inspirara a los cómics.



Quién: Heath Ledger. **Dónde:** *El caballero oscuro* (película, 2008).
Su versión: Inspirada claramente en una alucinada entrevista que Tom Waits concedió a una televisión australiana en 1979, la versión de Ledger, tragedia personal aparte, se ha convertido con derecho propio en uno de los rostros de la cultura popular del nuevo siglo.
En el cómic: La película está vagamente inspirada en *Batman: El largo Halloween*, pero no así el Joker del actor australiano. Una criatura del caos que únicamente puede vivir contenida en un ecosistema tan particular como el del filme de Nolan.



Quién: Jared Leto. **Dónde:** *Escuadrón suicida* (película, 2016).
Su versión: Un Joker de aspecto desagradable que nadie preveía. No es que se trate de un psicópata, asesino, torturador y maltratador, es que simplemente es un cretino. El cruce imposible entre un cantante de trap y Jim Carrey.
En el cómic: No parece estar inspirado en ningún tebeo del personaje.



Quién: Zach Galifianakis. **Dónde:** *Batman: La LEGO película* (película, 2017).
Su versión: El intérprete cómico caracterizó a un Joker muy particular de rasgos sospechosamente enamoradizos con Batman, que tenía un justificado ataque de celos cuando el héroe le consideraba como su segundo mejor enemigo, por detrás de Superman.
En el cómic: Aunque no tiene una exploración previa en el cómic per se, sí que ha habido algunos guionistas que se han atrevido a jugar de manera nada sutil con la idea de que el Joker es un villano gay que en realidad vive enamorado de Batman.



Quién: Joaquin Phoenix. **Dónde:** *Joker* (película, 2019).
Su versión: Torturada. Joaquin Phoenix da vida a Arthur Fleck, un desdichado pobre hombre que vive con su madre, que sueña con convertirse en cómico y que acabará convertido en el Joker. Un estudio del personaje muy particular que dará mucho que hablar.
En el cómic: La historia por antonomasia de los orígenes del Joker hay que debérsela a Alan Moore en B*atman: La broma asesina*. Parece que Todd Phillips ha cogido un par de ideas a la hora de llevar a la pantalla el relato de cómo un cómico frustrado con su vida acaba convirtiéndose en el asesino más popular de toda Gotham.

"FASCINANTE"
EL PAÍS



PALMA DE ORO
FESTIVAL DE CANNES

"MAGISTRAL"
EL MUNDO

"UNA OBRA MAESTRA EXPLOSIVA Y DIVERTIDÍSIMA"
PREMIERE

DESCUBRE AL IMPOSTOR

PARÁSITOS

UNA PELÍCULA DE **BONG JOON HO**

SONG KANG HO   LEE SUN KYUN   CHO YEO JEONG   CHOI WOO SHIK   PARK SO DAM

CJ ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE BARUNSON E&A UNA PELÍCULA DE BONG JOON HO "PARASITE" SONG KANG HO LEE SUN KYUN CHO YEO JEONG CHOI WOO SHIK PARK SO DAM LEE JUNG EUN CHANG HYAE JIN HISTORIA BONG JOON HO GUION BONG JOON HO HAN JIN WON PRODUCCIÓN KWAK SIN AE MOON YANG KWON PRODUCTOR EJECUTIVO MIKY LEE PRODUCTOR CO-EJECUTIVO HEO MIN HEOI FINANCIERO EJECUTIVO IM MYUNG KYOON CO-FINANCIERO EJECUTIVO LEE SON YOUNG PRODUCCIÓN JANG YOUNG HWAN FOTOGRAFÍA HONG KYUNG PYO DISEÑO DE PRODUCCIÓN LEE HA JUN DISEÑO DE VESTUARIO CHOI SE YEON MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA KIM SEO YOUNG MÚSICA JUNG JAE IL MONTAJE YANG JINMO EFECTOS VISUALES HONG JEONG HO SONIDO CHOI TAE YOUNG EFECTOS DE SONIDO KANG HYE YOUNG EFECTOS ESPECIALES JUNG DO AHN PARK KYUNG SOO MAQUILLAJE ESPECIAL KWAK TAE YONG HWANG HYO KYUN COORDINADOR DE ESPECIALISTAS YOO SANG SUB DIRIGIDA POR BONG JOON HO

BarunsOn E&A   CJ ENM   LA AVENTURA

ESTRENO EN CINES 25 DE OCTUBRE

Design : Benjamin Seznec / TROÏKA



Mi villana favorita

MALÉFICA: MAESTRA DEL MAL

DIRECCIÓN: **Joaquim Rønning**
REPARTO: **Angelina Jolie, Michelle Pfeiffer, Elle Fanning**
ESTRENO EL 18 DE OCTUBRE

Las raíces del mal

Por más que cambien los tiempos y, con ellos, las herramientas para narrar una misma historia, el impacto en la cultura popular que consigue Disney con cada nuevo título que nos presenta sigue siendo tan inmediato como difícilmente mensurable. En este sentido, el cuento de la bella durmiente del bosque resulta de lo más esclarecedor. No importa que la leyenda de la princesa Aurora y su maldición se pierda en la noche de distintas mitologías (Islandia, España, Francia, India, Alemania, Italia…) o haya sido contada previamente por escritores tan populares como Charles Perrault o los hermanos Grimm: ninguna de estas narraciones podría permanecer en la memoria colectiva de la manera en que lo hacen las inolvidables escenas del clásico animado de 1959. Tal es el poder del cine y, sobre todo, del «hechizo Disney». Y es que no existe en Hollywood un estudio que iguale la capacidad de la casa de Mickey Mouse para practicar el atavismo y presentárnoslo como algo novedoso. En el caso de *Maléfica* (Robert Stromberg, 2014), el mérito recayó en dos mujeres sin las que esta versión *high camp* del simbólico relato no hubiese sido posible: la guionista Linda Woolverton, que volvió a demostrar su notable capacidad para reinventar las fuentes tradicionales —como ya hiciera en *La bella y la bestia* (1991)—, y la hipnótica Angelina Jolie —imposible imaginar ahora a otra actriz en la piel de la atribulada villana—. Así, si *Maléfica* ha logrado destacar en el carrusel de revisiones *live-action* del catálogo de clásicos Disney es gracias al trabajo *radical* de ambas: Woolverton, desenterrando las raíces del mito; Jolie, las del icono animado.

Ni vivieron felices, ni comieron perdices.

Maléfica: Maestra del mal se sitúa algunos años después de lo transcurrido en la primera entrega y, lejos de mostrarnos a una princesa acomodada y conformista que vive su vida en paz y felicidad, la película dirigida por el noruego Joaquim Rønning —firmante de *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar* y las más que interesantes *Max Manus* y *Kon-Tiki*— se apresura a subrayar la complejidad política de su situación —otro acierto de Woolverton, que repite como guionista—. Dividida entre el Reino de los Humanos y el de las Criaturas Mágicas, Aurora (Elle Fanning) verá cómo su amor y la alianza entre su Casa Real y la de Ulstead, regentada por la reina Ingrith (Michelle Pfeiffer), se verán puestos en peligro ante la negativa de Maléfica a aceptar su boda con el príncipe Felipe. Impacientes por descubrir cómo acabará este «juego de tronos», el explícito título del tema central de su banda sonora, compuesto por Bebe Rexha, ya nos da alguna pista al respecto: «You Can't Stop The Girl». Por si alguien lo dudaba todavía.

ANTONIO ULLÉN



Lo que vería Hans Topo

LA TRINCHERA INFINITA

DIRECCIÓN: **Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga**
REPARTO: **Antonio de la Torre, Belén Cuesta, José Manuel Poga, Vicente Vergara**
ESTRENO EL 31 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *La trinchera infinita*

1. El hombre topo. ¿Otra película sobre la guerra civil? No tan rápido, *La trinchera infinita* nos introduce, y no es un decir, en un concepto fascinante: una pareja de recién casados decide tomar una drástica decisión cuando estalla la Guerra Civil. ¿Cuál? Encerrarse en un escondite subterráneo hasta que pase el peligro. ¿Cuánto? Treinta años de cautiverio autoimpuesto. ¿El resultado? En cines. Atrévanse.

2. A seis manos. Son pocos los casos en la historia del cine de grupos de más de dos personas que realicen películas en conjunto y con éxito. Desde el País Vasco nos llega una excepción que ya ha sido premiada en películas tan sensibles y particulares como *Loreak* y *Handia*, con la que esta cuadrilla de amigos consiguió hasta diez premios Goya.

3. Antonio de la Torre & Belén Cuesta. El éxito de un planteamiento como el de *La trinchera infinita* se juegan en gran medida en la capacidad de sus intérpretes para sostener la propuesta. Un viaje sensorial y psicológico al que se lanzan De la Torre, en otro de sus grandes papeles, y una Belén Cuesta dispuesta a demostrarnos su valía fuera del registro cómico. Unos nombres fijos en la próxima temporada de premios.



El que ríe el último, ríe mejor

JOKER

DIRECCIÓN: **Todd Phillips**
REPARTO: **Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz**
ESTRENO EL 4 DE OCTUBRE

¿Cómo contar por enésima vez el origen de uno de los personajes más emblemáticos del Universo DC? El desafío era superar las indelebles huellas de Jack Nicholson y Heath Ledger, las dos encarnaciones del personaje más convincentes hasta la fecha, y Joaquin Phoenix fue la mejor de las opciones dado el brillante resultado: una película tan eficaz como efectista, montada a los hombros de su omnipresente protagonista.

Su Arthur Fleck (el nombre real del Joker) canaliza descaradamente a Rupert Pupkin (*El rey de la comedia*), a Travis Bickle (*Taxi Driver*) y a Alex DeLarge (*La naranja mecánica*), con Norman Bates retintineando en el fondo. Pero a la hora de la acción física, Phoenix construye de cero un personaje hipercinético que se deja llevar por su propio ritmo interior, cobrando una contundente presencia física que se debate entre el histrionismo y la lividez. Allí, en esos momentos en los que se observa al espejo o sale decidido a la calle a hacer algo moralmente reprochable, es donde brilla, excede la pantalla, se transforma en algo más grande que su propia imagen: allí es donde Phoenix se adueña del Joker, la mayor representación del mal y la locura desatada, según DC. Allí, en definitiva, es donde se ve claramente cómo el actor se transforma en leyenda.

Joker no es una película de superhéroes, ni siquiera de supervillanos, sino una sobre el descenso a la locura y desde allí, bien abajo, el ascenso a la transformación total, el surgimiento de algo más fuerte que un alguien: un icono. Dentro de un universo de muy explícitas influencias (*El rey de la comedia, Taxi Driver, Serpico* y *El justiciero de la ciudad*) creado por Phillips, Phoenix nos ofrece un *tour de force* y nos invita a bajar junto con él cada uno de los escalones de la alienación, de la frustración por un mundo gris, sucio y bullicioso que nos ahoga, y ver cómo se corren las costuras de la cotidianeidad urbana para dar paso a la locura desbocada, esa que se contagia como un virus. Probablemente, sea lo mejor que le podía pasar a las películas de superhéroes (o villanos): una señal de que hay mucha más tela por cortar en los márgenes, sin necesidad de expandir espectacularidad en universos adyacentes, sino adentrándose en los fueros internos de sus personajes. PABLO CONDE



Sayonara, baby

TERMINATOR: DESTINO OSCURO

DIRECCIÓN: **Tim Miller**
REPARTO: **Natalia Reyes, Mackenzie Davis, Linda Hamilton, Arnold Schwarzenegger**
ESTRENO EL 31 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Terminator: Destino oscuro*

1. Reescribiendo el futuro (y el pasado).
Corría el año 1991 cuando el T-1000 de *Terminator 2: El juicio final* llegaba del futuro para dejar en pañales al anticuado T-800 (y los cuatro Óscar técnicos obtenidos por el filme así lo atestiguan). Haciendo borrón y cuenta nueva, *Terminator: Destino oscuro* retoma la historia justo donde la dejó James Cameron, insuflando nueva vida a una saga que, entre tanto viaje temporal, andaba más perdida que la familia Robinson.

2. El equipo al completo.
A excepción de *Terminator Salvation*, Arnold Schwarzenegger ha participado en cada nuevo capítulo de la franquicia (por muy disparatado que este fuera). No sucede así con Linda Hamilton, rescatada del olvido por Cameron para la ocasión. Y es que, cuando se trata de patearle el trasero a un cíborg, nadie mejor que la auténtica y genuina Sarah Connor.

3. *Do the Robot!*
En 2016, *Deadpool* supuso el debut en la dirección del (por entonces) desconocido Tim Miller, que hasta la fecha solo había firmado un puñado de cortos. El éxito del antihéroe más bocazas y la notable miniserie *Love, Death & Robots* (producida junto con David Fincher) son prueba suficiente de que los controles de la máquina están en buenas manos.



Yo es Otro

GÉMINIS

DIRECCIÓN: **Ang Lee**
REPARTO: **Will Smith, Clive Owen, Mary Elizabeth Winstead**
ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Géminis*

1. Mi peor enemigo. Hundiendo sus raíces en el romanticismo germano, el concepto de *doppelgänger* (doble malvado) ha servido al arte, a la literatura y, por supuesto, al cine para explorar la parte más oscura de nuestra identidad (*Nosotros*, de Jordan Peele, sería un ejemplo reciente). En *Géminis*, el veterano Ang Lee lleva la cuestión al límite en un tiempo donde encontrarte contigo mismo ya no es una metáfora, sino una posibilidad real de lo más inquietante.

2. *The Fresh Prince of Sci-Fi.* Desde *Independence Day* (1996) hasta *After Earth* (2013), pasando por la franquicia *Men in Black*, *Yo, robot* (2004) o *Soy leyenda* (2007), el bueno de Will Smith nunca ha dejado de reafirmar su predilección por las historias de ciencia ficción. Por este motivo, oírle decir sobre *Géminis* «*No he visto nada tan espectacular en mi carrera*», hace que al fan que llevamos dentro le revoloteen mariposas en el estómago.

3. Emociones digitales. Aunque un enorme mastuerzo verde atraviese la pantalla dando saltos (*Hulk*) o un tigre flote sobre una balsa en mitad del océano (*La vida de Pi*), el cine de Ang Lee siempre apela a las emociones. Incansable experimentador, con *Géminis* se enfrenta a algo más difícil todavía: hacernos empatizar con la tecnología 3D HFR (120 fotogramas por segundo)… tengamos o no dioptrías.



El crack Cero

de José Luis Garci

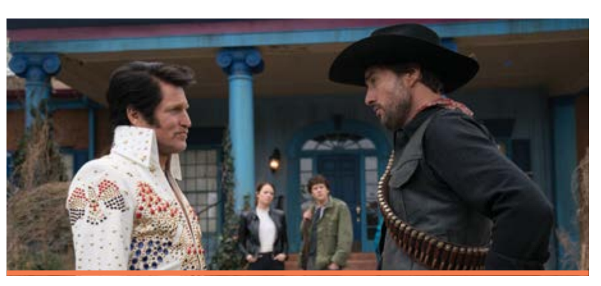
El director madrileño vuelve al universo más querido por sus fans para contarnos la primera investigación del detective Areta, al que pusiera rostro Alfredo Landa en las dos míticas primeras entregas y al que ahora da vida Carlos Santos, en una precuela situada en los convulsos años de la Transición.
ESTRENO EL 4 DE OCTUBRE



@buelos

de Santiago Requejo

Un parado de 59 años se aliará con dos amigos para volver al candelero con una empresa disparatada: montar una guardería. Pero antes tendrán que contagiarse del «espíritu emprendedor» y sobrevivir al *co-working*. El lío está servido. **ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE**



Zombieland: Mata y remata

de Ruben Fleischer

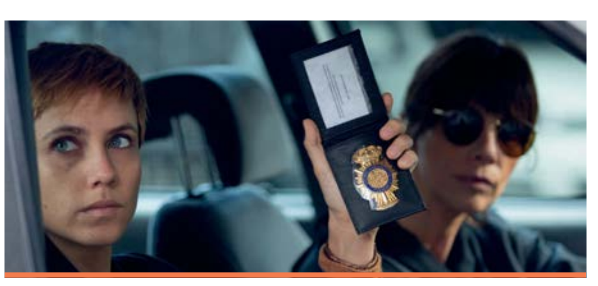
Han pasado diez años de la primera entrega, pero nunca es tarde si la dicha es buena: Woody Harrelson, Emma Stone, Jesse Eisenberg y Abigail Breslin vuelven a echarse a la carretera a cazar zombis y carcajadas del público.
ESTRENO EL 18 DE OCTUBRE



Comportarse como adultos

de Costa-Gavras

Uno de los cineastas más importantes del cine político (*Z*, *La confesión*) vuelve a la lucha con la adaptación del libro escrito por el popular Yanis Varoufakis, exministro de finanzas griego.
ESTRENO EL 18 DE OCTUBRE



El asesino de los caprichos

de Gerardo Herrero

Maribel Verdú, en la piel de una dura detective, y Aura Garrido, su nueva compañera, deberán encontrar al asesino en serie que aterroriza Madrid antes de que este homenajee todos los Caprichos de Goya con los cuerpos de la clase pudiente de la capital. **ESTRENO EL 18 DE OCTUBRE**



Doctor Sueño

de Mike Flanagan

La esperadísima secuela de *El resplandor* está en buenas manos: Ewan McGregor se encarga de traernos de vuelta a Danny Torrance (el pequeño hijo al que atormentaba Jack Nicholson en la original) y Mike Flanagan (*La maldición de Hill House*) de que lo pasemos de miedo.
ESTRENO EL 31 DE OCTUBRE

El achuchable hombre de las nieves



ABOMINABLE

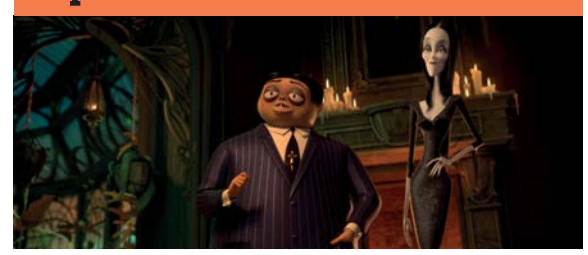
DIRECCIÓN: **Jill Culton, Todd Wilderman**
ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Abominable*

1. La cima de la amistad. La adolescencia es siempre una época turbulenta y Yi, que vive con su familia en la enorme ciudad de Shanghái, está comenzando a descubrirlo. El encuentro con un joven Yeti en la azotea de su edificio complicará un poco más las cosas, pero también le servirá para descubrir que los amigos siempre responden cuando se les necesita. Aunque tengan que subir hasta la cima del monte Everest.

2. Sueños del lejano oriente. Tras presentarnos este mismo año el tercer capítulo de la historia de Hipo y Desdentao (*Cómo entrenar a tu dragón 3*), Dreamworks, responsable también de otras exitosas sagas como *Shrek*, *Kung Fu Panda* o *Madagascar*, forma equipo con la productora china Pearl Studio y enmarca su nueva fantasía en el país de la Gran Muralla para ofrecernos un auténtico deleite paisajístico.

La parada de los monstruos



LA FAMILIA ADDAMS

DIRECCIÓN: **Conrad Vernon**
ESTRENO EL 25 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *La familia Addams*

1. (In)felices para siempre. Han pasado más de veinte años desde la última vez que los Addams se dejaron ver —sin demasiada fortuna— en pantalla grande (*La familia Addams: La reunión*, 1998), demasiados para unos personajes tan chocantes como encantadores. Por suerte, la familia más siniestra del cine regresa este Halloween de la mano de Conrad Vernon (*Shrek 2*, *Madagascar 3*) para volver a señalar las sonrojantes contradicciones de nuestra sociedad. Y es que no todo el mundo es feliz siendo feliz.

2. *We are family.* Macabros, raritos, *outsiders*… Son muchos los adjetivos que pueden utilizarse para describir a esta icónica familia creada por Charles Addams en 1933 en las páginas de *The New Yorker*. Pero, más allá de las apariencias, si algo define al grupo formado por Gómez, Morticia, Miércoles, Fétido y Cosa, es su capacidad para afrontar unidos cualquier problema que se les presente. Aunque este venga provocado por ellos mismos.

Encuentros en la lanuda fase



LA OVEJA SHAUN

LA PELÍCULA: GRANJAGUEDÓN

DIRECCIÓN: **Richard Starzak**
ESTRENO EL 31 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *La oveja Shaun. La película: Granjaguedón*

1. Una odisea (bovina) en el espacio. Desde que se presentara al público por primera vez en el corto *Wallace y Gromit: Un esquilado apurado* (1995), la oveja Shaun ha protagonizado su propia serie de éxito (*La oveja Shaun*) y una estupenda puesta de largo (*La oveja Shaun. La película*). Con *Granjaguedón*, la factoría Aardman vuelve a la carga embarcando a su emblemático personaje en una gran aventura espacial repleta de estrellas y mucha, mucha plastilina.

2. Firma inconfundible. A principios de los años setenta, en la ciudad inglesa de Bristol, dos veinteañeros llamados Peter Lord y David Sproxton fundaban Aardman Animations. Nick Park se uniría tiempo después al equipo trayendo bajo el brazo a los simpáticos Wallace y Gromit. Casi cincuenta años después, en tiempos de la desmesura tecnológica, en Aardman siguen convencidos de que el *slapstick* y la comedia silente aún son válidos para hacernos reír. Y tanto que lo son.



El gran lienzo maestro

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

DIRECCIÓN: **Céline Sciamma**
REPARTO: **Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami**
ESTRENO 18 DE OCTUBRE

1770. Una pintora desembarca en una isla para hacer el retrato de una jovencita, un retrato que deberá ser enviado a su futuro esposo, en Italia, y que sellará la unión de ambos. El largometraje se aplica meticulosamente a la hora de ajustarse al título y propone una *mise en abîme* a la vez totalmente literal y muy conmovedora, ya que Céline Sciamma pinta con su cámara el más bello retrato amoroso de Adèle Haenel visto hasta ahora, que rara vez ha sido filmada con semejante atención. En los primeros dos tercios de la cinta, Sciamma impone cierta austeridad un tanto crispante: paisajes rocosos batidos por el mar, una luz natural que esculpe los rostros, sin música, con una dicción sumamente sobria… Uno teme el tedio y el academicismo, pero es preciso mirar un poco más allá para ver emerger así a Haenel, que irradia una impresionante serenidad, un dominio tranquilo de su interpretación y de sus efectos. Es sencillo: parece como si llevara treinta años de carrera.

UNA PANDILLA DE CHICAS

Pero la cinta es más que eso. Podría asimismo titularse *Girlhood*, ya que solo aparecen en escena cuatro personajes principales femeninos. Podría también esperarse de Sciamma que buscara la modernidad en su representación de las mujeres de la época: su *alter ego*, la pintora, es libre, independiente y se sirve de su padre, asimismo pintor, para vender y exponer sus lienzos. Del mismo modo, elude la prohibición de presentar desnudos masculinos, lo que impide a las mujeres medirse con la historia más noble del arte. Además, ella fuma, bebe y acompaña a la joven sirvienta a abortar. Pero, lo principal es que, al contrario de Adèle Haenel, no está obligada a casarse. *Retrato de una mujer en llamas* termina, como todo buen melodrama que se precie de serlo, con el epílogo de una historia de amor imposible. Y se atreve con un último plano, largo y vibrante, a modo de demostración de fuerza para insistir una última vez en un punto importante, a saber: que no existe mejor razón para hacer una película que querer mirar una y otra vez al ser amado. RAPHAËL CLAIREFOND



El evangelio según Aretha

AMAZING GRACE

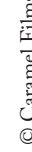
DIRECCIÓN: **SYDNEY POLLACK Y ALAN ELLIOTT**
ESTRENO EL 4 DE OCTUBRE

Allan Elliott recupera el material que Sydney Pollack filmó durante la grabación de uno de los mejores discos de góspel de la historia, el *Amazing Grace* de la gran Aretha Franklin. Una película-concierto, que es, también, ni más ni menos que el evangelio según la afamada Lady Soul.

Los Estados Unidos de América son la nación más religiosa de Occidente. No puede entenderse su propia gestación ni los grandes momentos que han configurado su historia sin la presencia ética y estética de la religión en el discurso público. La lucha, primero contra la esclavitud, y luego contra la segregación racial, se articuló desde el origen a través de este lenguaje devoto. Ya el propio Abraham Lincoln acudió al Evangelio según San Mateo para advertir a los norteamericanos que *«una casa dividida contra sí misma no puede permanecer»*. Luego, en la vertiginosa América de los sesenta, segundo gran escenario de la nunca acabada revolución racial por la igualdad, todos los protagonistas se hicieron presentes desde la fuerza de la fe, ya fuera a través del verbo evangélico del reverendo Martin Luther King, del verbo vengador y *mahometano* de Malcolm X y Muhammad Ali, o de la voz sobrenatural y transverberada de aquella profeta que fue Aretha Franklin. Una voz que era una Iglesia, la Iglesia del negro. Esa confesión que nace en los campos de esclavos, como el baptisterio invisible de una comunidad de dolor y ensimismada, que se dice evangélicamente a sí misma a través no del canto, sino del cante, como diferenciarían en Jerez nuestros gitanos.

En 1972, en el New Temple Missionary Baptist Church de Los Ángeles, Aretha Franklin fue convocada para recibir el cetro de la música religiosa negra. Para ese honor ella tenía la legitimidad de origen que da la sangre. Hija de una legendaria intérprete de soul, Barbara Franklin, su paisaje uterino fue el de la New Bethel Baptist Church, de Detroit, lugar donde predicaba su padre, el celebérrimo pastor Clarence LaVaughn Franklin, y adonde peregrinaban aquellas voces que, junto con la de su propia madre, iban a definir su aproximación musical al góspel. Voces con la majestad de Clara Ward, James Cleveland o Mahalia Jackson, que sonaron como música de fondo de una ardiente biografía, en la que pronto Aretha, quien a los 14 años ya tenía dos hijos, abandonó la infancia para prestar las necesarias armas de la madurez a su causa artística.

Pero, además de esa legitimidad genética, en 1971, a sus 45 años, Aretha Franklin disfrutaba ya de una legitimidad en el ejercicio del oficio. De ese lugar de autoridad en el que se sentaban James Brown, Sam Cooke, Etta James o Ray Charles. Así que cuando





es convocada para hacer dos grabaciones nocturnas de góspel en el New Temple Missionary Baptist Church, la Franklin era ya una monarquía en sí misma. Era reina, sí, mas no era aún la suma sacerdotisa que a partir de ese momento iba a ser.

En el origen de la confesión baptista en los Estados Unidos está la persona del reverendo Williams, quien estableció la primera comunidad de esta congregación en Rhode Island. De entre sus muchas frases célebres hay una que sintetiza a la perfección el reto que asumió Aretha Franklin cuando accedió a grabar *Amazing Grace* en el templo de Los Ángeles: «*Hay que levantar un muro para que el desierto del Estado no contamine el jardín de la Iglesia*». Y es que Aretha había conquistado ya la sociedad norteamericana, era y fue hasta su muerte un icono patriótico de la lucha por los derechos civiles y ahí quedará para siempre, como sello de esa empresa, su interpretación de «My Country Tis of Thee» en la primera toma de posesión de Obama. Sin embargo, el desafío más severo es siempre el de la propia comunidad, profetizar en la propia arena, más cuando esta es una arena codificada de fervorosa creencia. En definitiva, una vez dado al césar lo que es el de césar, había que dar a Dios lo que es de Dios (Mateo 20, 21). En el New Temple Missionary Baptist Church de Los Ángeles, frente a su padre, a la vera del reverendo Cleveland, y entre un íntimo coro, la Franklin escaló el Everest del góspel, ejecutando el recital religioso más célebre de la música negra. Aretha en la Missionary Baptist Church es Ali en Kinshasa, Camarón en París, Paula en Vista Alegre, o quizá mejor, Händel descubriendo *El Mesias* en el Great Music Hall de Dublin. Un momento sublime de la humanidad, en definitiva.

Dicho momento fue filmado. La Warner, quien había adquirido los derechos de esas grabaciones, encargó esta tarea a un joven director llamado Sydney Pollack. La filmación se llevó a cabo, pero la película nunca ha podido verse hasta ahora, años después de la muerte de Aretha, quien hasta en tres ocasiones impidió judicialmente que se proyectara el trabajo. El que en su día la Warner no pudiera explotar la grabación de *Amazing Grace* se debe a los graves defectos de la misma, en concreto, a la descoordinación entre las imágenes y el audio. Unos defectos que la tecnología actual pudo felizmente enmendar. En cualquier caso, el cometido de filmar esas sesiones era casi imposible. Y es que, en último término, no se trataba de registrar la música, sino otra cosa que no tiene nada que ver con la representación y que raramente tolera el filtro de la cámara: se trataba de filmar la religión, el acto de fe, la palabra encendida. El otro milagro de *Amazing Grace* reside, en este sentido, en que Sydney lo consigue. Y lo hace a través de la reducción del cine a una vicaria función de testigo. *Amazing Grace* no es un documental, es un testimonio, y como tal, solo puede verse como quien asiste a una experiencia religiosa. En la película uno puede entrar en ese sagrado refugio religioso que es la música negra. Es un mundo de rostros que retumban y brillan, filmados aquí con una perfecta apoteosis de luz, filmados con amor. Intruso accidental en ese paraíso de redención, uno tiene que ver esta película como con la cautela de no ser descubierto. Sentado en un lugar secundario, como se ve a Mick Jagger, en algún plano. Allí, en un ladito, callado, sin meter baza. Seguro que nostálgico de unos zapatos de cocodrilo, de una grasa en el pelo, de una piel de visón, de unos oros que nunca él podrá llevar con esa misma autenticidad. En definitiva, como cualquier otro payo en una zambra.

VÍCTOR J. VÁZQUEZ

LA GRAN FIESTA DEL CINE EN FORMATO PEQUEÑO

MK2 CORTO FEST

Del 7 al 20 de octubre, las salas del circuito Cine/Sur y el madrileño mk2 Palacio de Hielo acogerán la celebración del mk2 CORTO FEST, un festival de cortometrajes organizado por mk2, Cinema Blue y mk2 Sunset Cinema con diez sedes repartidas en otras tantas ciudades españolas. Por primera vez en nuestro país, casi doscientos cincuenta proyecciones se sucederán de manera simultánea durante dos semanas para dar visibilidad a la creatividad de los realizadores más jóvenes. Porque el futuro del cine pasa por lo que construyamos hoy.

¿DÓNDE? SALAS DEL CIRCUITO MK2 CINE SUR Y MK2 PALACIO DE HIELO
¿CUÁNDO? DEL 7 AL 20 DE OCTUBRE
MÁS INFORMACIÓN: WWW.MK2CORTOFEST.COM
ENTRADAS YA A LA VENTA.



HISTORIAS PARA CONTAR (Y CAMBIAR) EL MUNDO

Al contrario de lo que sucedía hace solo algunas décadas, en las que dispositivos como el ordenador o el *smartphone* estaban únicamente al alcance de unas pocas personas, el acceso masivo y multitudinario a la tecnología no ha cambiado únicamente nuestra manera de comunicarnos: también ha modificado la forma en la que *actuamos* en el mundo. En este sentido, puede decirse que el cortometraje ha adquirido una nueva relevancia como formato para *contar*, desde una mirada cinematográfica, un mundo en constante movimiento. Las nuevas tecnologías han venido a reafirmar una heterogeneidad que le permite mutar con más facilidad que otros formatos, convirtiéndolo así en una opción creativa ideal para muchos realizadores que aspiran a contar sus historias para poder cambiar las de otros.

EL MAPA DE LA VISIBILIDAD

Uno de los principales problemas a los que se enfrentan los jóvenes cortometrajistas es, sin embargo, la ausencia de mercado y la dificultad existente a la hora de hallar vías de distribución para sus obras. **mk2 CORTO FEST** nace así con el objetivo de dar visibilidad a ese cine en formato pequeño, poniendo para ello a su servicio el amplio circuito de salas que mk2 tiene repartidas por la geografía nacional. **Cine/Sur Nervión Plaza** (Sevilla) y el **Palacio de Hielo** (Madrid) funcionarán como sedes principales del festival —además de acoger las dos galas de entrega de premios—, mientras que **Los Alcores** (Alcalá de Guadaira), **El Tablero** (Córdoba), **Málaga Nostrum** (Málaga), **El Ingenio** (Vélez-Málaga), **Miramar** (Fuengirola), **Bahía de Cádiz** (Cádiz), **Conquistadores** (Badajoz) y **Luz del Tajo** (Toledo) serán las ventanas por las que podremos asomarnos a unas formas de hacer cine que seguro volverán a recordarnos que el tamaño no importa.

LOS (MUCHOS) ROSTROS DEL CORTO

Seis secciones componen el programa oficial del primer **mk2 CORTO FEST:** Andalucía en corto, Mujeres Cineastas, Documental, Animación, LGBT en pantalla y la obligada Sección Oficial. Los actores Antonio de la Torre (*Black Bass*), Belinda Washington (*Una mujer completa*) o Aitana Sánchez-Gijón (*Volcánica*) serán solo algunas de las caras más conocidas de una variada programación que busca mostrar la naturaleza de un formato donde todo tiene cabida: desde la convivencia de la tradición y la subversión en títulos como *Mi arma* hasta la animación a ritmo de jazz de *Road to Prohibition*, pasando por la peculiar historia estadounidense de *The Record* o la mirada femenina de *Ama*. Si eres de los que disfruta con las pequeñas cosas, **mk2 CORTO FEST** está hecho para ti.

LO QUE EL OJO NO VE

MAKING MOVIES. UN VIAJE DETRÁS DE LAS CÁMARAS

La exposición despliega una increíble colección de piezas originales de cine para mostrar al público de manera accesible la complejidad que esconde el proceso de filmación de una película.

¿DÓNDE? DEL 13 DE SEPTIEMBRE AL 27 DE NOVIEMBRE
¿CUÁNDO? ESPACIO FANDOME (MADRID)
MÁS INFORMACIÓN: WWW.FANDOME.ES

Confesémoslo de una vez: si no hay *easter egg*, nadie se queda sentado en su butaca tras el final de la película recreándose en la interminable sucesión de créditos. Sin embargo, ese lento transcurrir de nombres es justo la prueba del enorme trabajo que conlleva hacerlas. La exposición *Making Movies, un viaje detrás de las cámaras* nos ofrece la posibilidad de descubrir los entresijos del cine a través de algunos objetos icónicos que seguro serán identificados rápidamente por los visitantes de la muestra —como el chaleco de un soldado rebelde de *La guerra de las galaxias*, uno de los látigos usados por Harrison Ford en *En busca del arca perdida* o una de las letales garras del metamorfo de *Alien*—.
Una colección de piezas originales, que incluye fotografías, arte conceptual, *storyboards*, claquetas, guiones o vestuario, se verá completada además con la proyección de dos documentales: ***Cómo filmar lo imposible*** —sobre los efectos especiales de Industrial Light and Magic— y ***ElstreeStudios, los años de Andrew Mitchel*** —sobre los célebres estudios de cine londinenses—. ¿Te atreves a cruzar al otro lado de la pantalla?



26 > 28 SEP. NOV.

Ciclo

Ciclo Alfred Hitchcock

Nuestras salas despliegan sus alfombras rojas para recibir al maestro del suspense: *Sir* Alfred Hitchcock. Desde el 26 de septiembre, y durante los próximos dos meses, la cartelera de los jueves presentará un nuevo clásico del genial realizador británico, comenzando por la enfebrecida *Vértigo (De entre los muertos)*, y a la que seguirán *39 escalones*, *Los pájaros*, *Atrapa a un ladrón*, *La soga*, *La ventana indiscreta*, *Marnie, la ladrona* y *Psicosis*. Ocho obras maestras esenciales para (re)descubrir a un cineasta único e irrepetible. Y además en VOSE. Menudo lujazo.

Jueves 26 de septiembre (*Vértigo (De entre los muertos)*), jueves 3 de octubre (*39 escalones*), jueves 10 de octubre (*Los pájaros*), jueves 17 de octubre (*Atrapa a un ladrón*), jueves 24 de octubre (*La soga*), jueves 7 de noviembre (*La ventana indiscreta*), jueves 21 de noviembre (*Marnie, la ladrona*) y jueves 28 de noviembre (*Psicosis*) en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.



Ciclo



Ciclo francés

Los martes son los días señalados para el cine francés más actual. En *Los años más bellos de una vida* seremos testigos del reencuentro entre Jean-Louis Trintignant y Anouk Aimée después de *Un hombre y una mujer*. En *Una íntima convicción* Antoine Raimbault reflexiona sobre la justicia y la verdad, mientras que su compatriota Jean-Paul Rouve apuesta por un tono más ligero en la familiar *Lola y sus hermanos*. Cierra el programa *Retrato de una mujer en llamas*, premio al mejor guion en el pasado Festival de Cannes.

Martes 1 de octubre (*Los años más bellos de una vida*), martes 8 de octubre (*Una íntima convicción*), martes 15 de octubre (*Lola y sus hermanos*) y martes 22 de octubre (*Retrato de una mujer en llamas*) en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

01 > 22 OCT. OCT.

Ciclo



Ciclo VOSE

Comienza un nuevo año académico y, con él, #VersiónUCLM, la mejor manera de disfrutar de los estrenos de la cartelera mientras le coges el gustillo a la lengua de Shakespeare. *Ad Astra*, *Joker*, *Día de lluvia en Nueva York* y *Maléfica: Maestra del Mal* serán los títulos elegidos para iniciar el curso con las pilas a tope.

Martes 1 de octubre (*Ad Astra*), martes 8 de octubre (*Joker*), martes 15 de octubre (*Día de lluvia en Nueva York*) y martes 22 de octubre (*Maléfica: Maestra del Mal*) en Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). Todas las proyecciones serán en VOSE.

Belén **RUEDA** *Aura* **GARRIDO** *Javier* **REY**

EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA

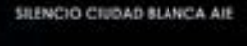
Basada en el BEST SELLER *de*
EVA GARCÍA SÁENZ *de* URTURI

UNA PELÍCULA DE
DANIEL CALPARSORO

DEAPLANETA ATRESMEDIA CINE RODAR Y RODAR SILENCIO CIUDAD BLANCA AIE HUGO P.27 ATRESMEDIA MOVISTAR+ EITB
EVA GARCÍA SÁENZ DE URTURI BELÉN RUEDA JAVIER REY AURA GARRIDO MANOLO SOLO ÀLEX BRENDEMÜHL RUBÉN OCHANDIANO ENEKO DANIEL CALPARSORO
ALFRED PÉREZ FARGAS ROGER DANÈS FERNANDO VELÁZQUEZ JOSU INCHAUSTEGUI JOSEP AMORÓS ANTONIO FRUTOS BALTER GALLART
LAURA CUESTA CAITLIN ACHESON PEDRO DE DIEGO JOAQUÍN PADRÓ PEPE TORRESCUSA JOAQUÍN PADRÓ MAR TARGARONA MIKEL LEJARZA MERCEDES GAMERO












EN CINES 25 DE OCTUBRE

07>22 OCT. OCT.

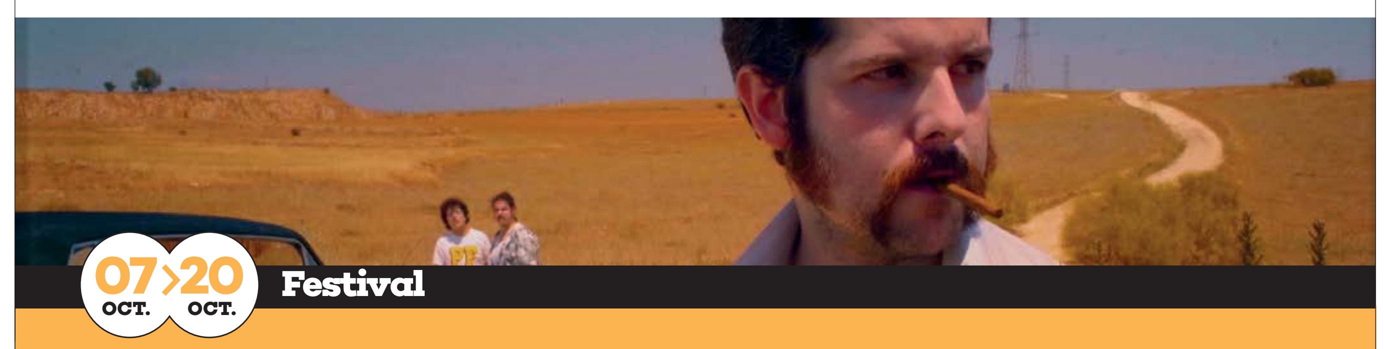
Ciclo



Ciclo Documentales

Tras la época estival, vuelven los lunes dedicados al mejor cine documental, comenzando con *When Lambs Become Lions*, que nos muestra la cruel realidad del comercio del marfil en Kenia. *Amazing Grace* nos seducirá con el soul de la gran Aretha Franklin, mientras que *Michelangelo Infinito* utiliza las técnicas más avanzadas para recrear el universo del pintor renacentista.

Lunes 7 de octubre (*When Lambs Become Lions*, VOSE) —la sesión en Nervión Plaza contará con presentación y coloquio moderado por Alejandro Villares y la de mk2 Palacio de Hielo contará con Marta García de Another Way Film Festival—, lunes 14 de octubre (*Amazing Grace*) y lunes 21 y martes 22 de octubre (*Michelangelo Infinito*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).



07>20 OCT. OCT.

Festival

mk2 Corto Fest

¡Por fin llegó el día! El próximo 7 de octubre comienza mk2 CORTO FEST, el primer festival simultáneo de cortometrajes organizado por mk2, Cinema Blue y mk2 Sunset Cinema. Todas las salas del circuito Cine/Sur, repartidas entre diez ciudades de siete provincias —así como el madrileño Palacio de Hielo—, acogerán un festival innovador que aspira a fomentar los valores sociales, el desarrollo cultural y la creatividad cinematográfica con una programación que incluye categorías como Andalucía en Corto, Mujeres Cineastas, Animación, LGBT, Documental y, por supuesto, Sección Oficial. Dos semanas *non-stop* para conocer hoy a los realizadores del mañana.

Del lunes 7 de octubre al domingo 20 de octubre en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

08 OCT.

Ópera



Don Giovanni

De entre sus muchas versiones escritas, el *Don Juan* de Tirso de Molina conserva hoy su incontestable puesto en la literatura universal. Lo mismo puede afirmarse musicalmente sobre la partitura de Mozart. Pieza clave en el repertorio operístico, la producción *high-tech* de Kasper Holten sorprenderá al respetable llenando la Royal Opera House de plataformas y escaleras imposibles.

Martes 8 de octubre en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es) En directo desde The Royal Opera House de Londres.

DE ROLAND EMMERICH, DIRECTOR DE
INDEPENDENCE DAY Y EL PATRIOTA

MIDWAY

LA DECISIÓN QUE CAMBIÓ
EL CURSO DE LA HISTORIA

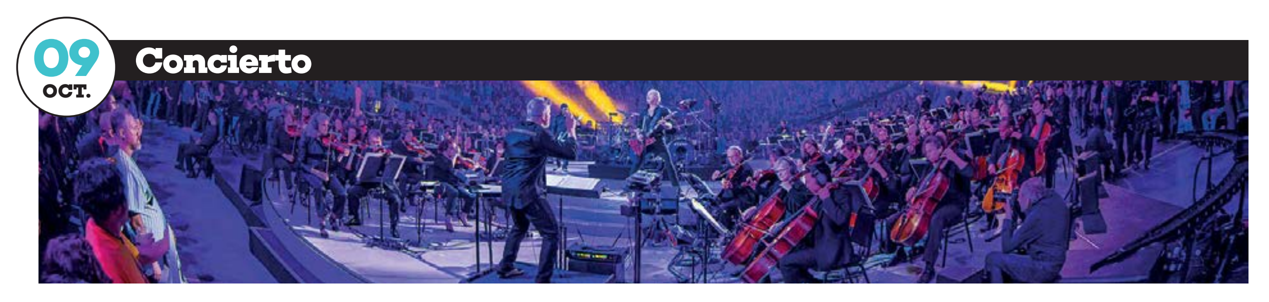
8 DE NOVIEMBRE
EN CINES





09 OCT.

Concierto



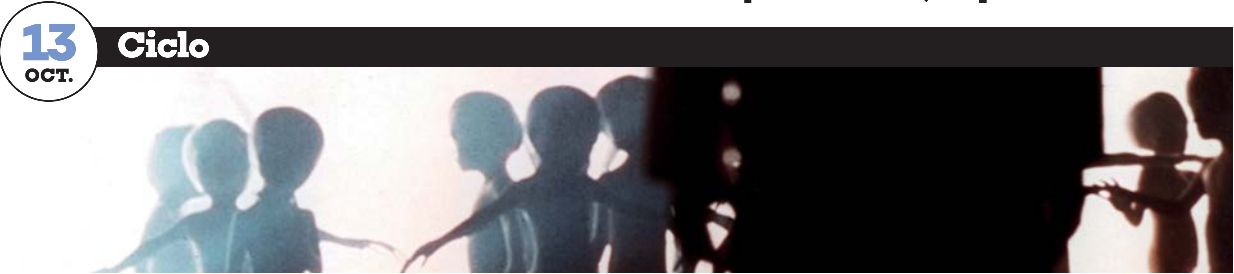
Metallica & San Francisco Symphony

En 1999, Metallica sorprendió formando equipo con la Orquesta Sinfónica de San Francisco. El resultado sería el disco *S&M*. Para deleite de sus fans, la banda liderada por James Hetfield volverá a subirse al escenario —en esta ocasión al instalado en el Chase Center, nuevo hogar de los Golden State Warriors— con la orquesta de la Bahía para conmemorar el 20º aniversario del mítico álbum. *Let's rock!*

Miércoles 9 de octubre en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en VOSE.

13 OCT.

Ciclo



Ciclo Ciencia ficción

En un mundo que parece estar cambiando a cada instante gracias a la tecnología, algunas de las posibilidades planteadas por la ciencia ficción parecen estar más a la mano que nunca. En colaboración con la AEFCFT (Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror), el clásico de Steven Spielberg *Encuentros en la tercera fase* inaugura un ciclo que se asoma sin miedo al futuro.

Miércoles 13 de octubre en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). La sesión será presentada por Carlos Pacheco, dibujante conocido por su trabajo en Marvel, la guionista Desiree Bressend y la diseñadora Leyre Valiente y será moderada por el escritor Enrique Dueñas.

24 OCT.

Ópera



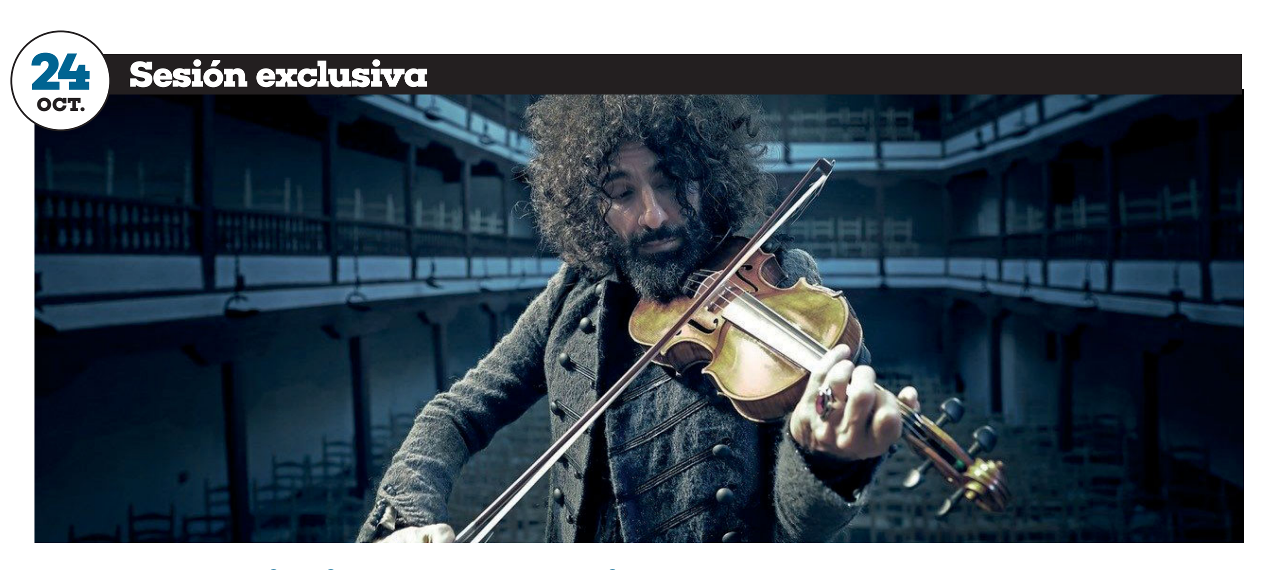
Don Pasquale

El barítono galés Bryn Terfel encabeza el elenco de la nueva producción de Damiano Michieletto sobre la célebre comedia de Donizetti. El sentido del humor del director italiano remarca en este caso la actualidad de los personajes y la capacidad intacta que conserva *Don Pasquale* para conectar de forma inmediata con la sensibilidad del público a pesar de los años.

Jueves 24 de octubre en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es) En directo desde The Royal Opera House de Londres.

24 OCT.

Sesión exclusiva



Ara Malikian, una vida entre las cuerdas

Este documental de corte intimista es la ocasión perfecta para comprobar el virtuosismo del violinista Ara Malikian y su faceta como creador polifacético capaz de combinar sonidos clásicos con elementos propios del flamenco o la tradición oriental.

Jueves 24 de octubre en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es)

25 OCT. Sesión exclusiva



Fridays for Another Future

Another Way Film Festival es un festival que nace con el objetivo de dar difusión a un cine documental que pone su acento en el progreso sostenible. En el marco de su 5ª edición, mk2 se une a la acción del movimiento juvenil Fridays for Another Future con la proyección de la película *Youth Unstoppable*. Porque no hay Planeta B.

Viernes 25 de octubre en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

27 OCT. Sesión exclusiva



Tiempo de culto

Tiempo de Culto regresa al Palacio de Hielo con Paco Fox y Ángel Codón como imbatibles anfitriones. Las «travesuras» de Damien en *La profecía* (1976) serán esta vez la excusa para pasarlo en grande con los amigos.

Domingo 27 de octubre en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). La sesión contará con presentación y coloquio posterior.



28, 29 y 30 OCT. OCT. OCT. Fiesta del Cine

Fiesta del Cine

Tradicionalmente, octubre siempre fue un mes de celebración: Fiesta de la Cosecha, *Oktoberfest*, Acción de Gracias… Pero esos homenajes a la abundancia pasan a un segundo plano si coinciden con el favorito de todo cinéfilo: la Fiesta del Cine. Con todos los estrenos de la cartelera a disposición, entradas a 2,90€ y menús de palomitas y refresco por idéntico precio, del 27 al 29 de octubre pásate por tu sala mk2 más cercana y descubre por ti mismo que la Fiesta del Cine es incluso más fantástica que aquella en la que se divertía Raffaella Carrà.

Lunes 28, martes 29 y miércoles 30 de octubre en todo el circuito de salas Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Precio entrada: 2,90€ / Precio Menú: 2,90€


8 DE NOVIEMBRE EN CINES
LUIS TOSAR PILAR CASTRO ERNESTO ALTERIO
QUIM GUTIÉRREZ BELÉN CUESTA MACARENA GARCÍA
JAVIER GODINO STÉPHANIE MAGNIN GILBERT MELKI Y JAVIER BOTET
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
SITGES OFFICIAL SELECTION OFFICIAL FANTASTIC IN COMPETITION 2019
Festival Internacional de Cine de Gijón
32nd TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL COMPETITION
Ventajas de Viajar en Tren
LA VEROSIMILITUD ESTÁ SOBREVALORADA
FILMAX PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE MORENA FILMS Y SEÑOR Y SEÑORA COPRODUCIDA POR LOGICAL PICTURES Y VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN A.I.E. PRODUCCIÓN ASOCIADA DE CASTELAO PICTURES CON LA PARTICIPACIÓN DE EITB, RTVE Y MOVISTAR+ CON LA FINANCIACIÓN DE GOBIERNO DE ESPAÑA, ICAA Y CON EL APOYO DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA DEL GOBIERNO VASCO Y CNC
LUIS TOSAR, PILAR CASTRO, ERNESTO ALTERIO, QUIM GUTIÉRREZ, BELÉN CUESTA, MACARENA GARCÍA, JAVIER GODINO Y STÉPHANIE MAGNIN CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE GILBERT MELKI Y JAVIER BOTET
DIRECTORA DE CASTING DÉBORAH BORQUE SUPERVISORA DE POSTPRODUCCIÓN ELENA ALCOLEA SUPERVISORA Y PRODUCTORA DE VFX CÉLINE GORIOT DIRECTORA DE PRODUCCIÓN ALICIA TELLERÍA AYUDANTE DE DIRECCIÓN ANTTON ZABALA JEFA DE MAQUILLAJE KARMELE SOLER JEFA DE PELUQUERÍA OLGA CRUZ MAQUILLADORA CECILIA ESCOT SONIDO ALAZNE AMEZTOY, CARLA SILVÁN Y LAURE ARTO
FIGURINISTA VIRGINIE ALBA DIRECTOR DE ARTE MIKEL SERRANO MONTADOR RAÚL LÓPEZ MÚSICA ORIGINAL CRISTÓBAL TAPIA DE VEER DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JAVI AGIRRE ERAUSO COPRODUCIDA POR FRÉDÉRIC FIORE Y TIM BELDA PRODUCCIÓN EJECUTIVA PILAR BENITO Y ERIC TAVITIAN PRODUCIDA POR MERRY COLOMER, LEIRE APELLANIZ Y JUAN GORDON
BASADA EN LA NOVELA "VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN" DE ANTONIO OREJUDO ESCRITA POR JAVIER GULLÓN DIRIGIDA POR ARITZ MORENO
© MORENA FILMS S.L. / SEÑOR Y SEÑORA S.L. / LOGICAL PICTURES / VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN A.I.E. / 2019
#VENTAJASDEVIAJARENTREN @VDVIAJARENTREN @VENTAJASDEVIAJARENTREN
morenafilms
LOGICAL
eitb
rtve
movistar
filmax
18



Al cine con... Javier Rey

Se metió en la piel de un subdirector de un imperio de la alta costura (*Velvet*), un aristócrata del siglo II a. C. (*Hispania, la leyenda*) y hasta del histórico narcotraficante Sito Miñanco (*Fariña*). Ahora, Javier Rey coge la placa y la pistola para interpretar al detective a cargo de la investigación de unos macabros crímenes cometidos en Vitoria en *El silencio de la ciudad blanca*, primera entrega de la trilogía basada en las exitosas novelas policíacas de Eva García Sáenz de Urturi. La ocasión perfecta para preguntarle cómo han sido sus últimas experiencias dentro de una sala de cine.

1. Tu primera vez en el cine fue...
No lo tengo muy claro, era muy pequeñito. Noya, la ciudad de donde soy, aún tenía cine. Recuerdo una carrera de caballos en la peli.

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?
Probablemente *Gravity*. Como experiencia visual es lo más impactante que he visto.

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...
Lloro mucho en el cine. Pero sobre todo me pasa cuando veo *E.T. el extraterrestre*.

4. La última vez te asustaste en un cine fue con...
Con *It*.

5. La última vez que fui al cine vi...
Quien a hierro mata, me gustó mucho.

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.
El despertar de las hormigas, un drama de Costa Rica.

7. Película española en cartelera que recomiendes.
El silencio de la ciudad blanca.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?
Cuando tengo tiempo, varias veces por semana.

9. Día y sesión favorita para ir al cine.
Entre semana a última hora.

10. ¿VOSE o doblada?
VOSE siempre.

11. ¿Palomitas y refresco?
Solo agua.

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *El silencio de la ciudad blanca*?
Un *thriller* frenético que va a enamorar a los lectores de la novela y a los que no la hayan leído aún.

13. Mejor día de rodaje de *El silencio de la ciudad blanca*.
El día que rodamos en el tejado de la catedral de noche.

14. Peor día de rodaje en *El silencio de la ciudad blanca*.
La vez que mi personaje se pasó corriendo la noche entera.

15. Tenemos que ir a ver *El silencio de la ciudad blanca*...
La novela y las pelis con personajes al límite.

***El silencio de la ciudad blanca*, de Daniel Calparsoro, con Belén Rueda, Javier Rey, Aura Garrido, Manolo Solo, Àlex Brendemühl. ESTRENO EL 25 DE OCTUBRE**



MARIBEL VERDÚ
AURA GARRIDO
EL ASESINO DE LOS CAPRICHOS
UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR GERARDO HERRERO
ROBERTO ÁLAMO GINÉS GARCÍA MILLÁN
DANIEL GRAO y RUTH GABRIEL
FIGURINISTA GARA HAMAD SONIDO DIRECTO EDUARDO ESQUIDE MEZCLAS THOMAS GAUDER DIRECTORA DE ARTE UXUA CASTELLÓ
MONTAJE TERESA FONT MÚSICA VANESSA GARDE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DAVID OMEDES (A.E.C.) PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARIELA BESUIEVSKY
COPRODUCCIÓN JAVIER LÓPEZ BLANCO y SÉBASTIEN DELLOYE PRODUCCIÓN GERARDO HERRERO GUION ANGELA ARMERO DIRECCIÓN GERARDO HERRERO
TORNASOL
LOS ASESINATOS DE GOYA AIE
EL CORREDOR NOCTURNO AIE
ENTRE CHIEN & LOUP
rtve
M+
Comunidad de Madrid
NAVARRA FILM COMMISSION
Nafarroako Gobernua Gobierno de Navarra
LATIDO
a contracorriente films
ESTRENO EN CINES 18 DE OCTUBRE
12


UN PEQUEÑO
PASO PARA
UNA OVEJA...
GRANJAGUEDON
La Oveja Shaun™ LA PELÍCULA
GRANJAGUEDON
STUDIOCANAL y AARDMAN PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON ANTON CAPITAL ENTERTAINMENT UNA PRODUCCIÓN DE AARDMAN LA OVEJA SHAUN : GRANJAGUEDON TOM HOWE SIM EVAN-JONES ACE RON HALPERN DIDIER LUPFER
PETER LORD, NICK PARK, CARLA SHELLEY y DAVID SPROXTON MARK BURTON RICHARD STARZAK MARK BURTON y JON BROWN PAUL KEWLEY RICHARD PHELAN y WILL BECHER
STUDIOCANAL
Aardman
31 DE OCTUBRE
vertice
@Granjaguedon
@LaOvejaShaun
www.laovejashaun.com